

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение, реализующее
адаптированные основные общеобразовательные программы
«Школа-интернат № 11»

Рассмотрено на МО
Протокол № 1 от
«30» 08.2023 г
Рук.МО _____
Супчан Н.В.



Согласовано ЗД по ВР
Сухарь Н.В.

«30» 08.2023 г



Утверждено по директора
Сухарь Н.В.
«30» 08.2023 г
Приказ №860д
от «30» 08.2023 г

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
студии эстрадного жанра «Драйв»
(эстрадный вокал)

Уровень образования (10 - 16 лет)

Срок реализации 4 года

педагог дополнительного образования: Струк Марина Олеговна

р. п. Ванино
2023 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

В современном обществе гораздо больше внимания стало уделяться воспитанию и развитию детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушениями интеллектуальной деятельности). Эта категория обучающихся стала более открытой и доступной в общении. В связи с этим возросла роль музыкального воспитания.

Программа Студии эстрадного жанра «Драйв» (далее СЭЖ «Драйв») направлена на развитие художественно-творческого потенциала учащихся посредством эстрадного вокала.

Нормативно-правовое обоснование программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа СЭЖ «Драйв», составлена с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и здоровья детей и молодёжи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Положение о ДОП, реализуемых в Хабаровском крае (приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383 П)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Устав Краевого государственного казенного общеобразовательного учреждения, реализующего адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат № 11» (утв. Распоряжением министерства образования и науки Хабаровского края № 2031 от 23.09.2015 года);

Программа предусматривает стартовый уровень и предназначена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями интеллектуального развития).

Актуальность программы.

Данная программа рассчитана на детей с нарушением интеллектуального развития.

Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей, у которых нарушены интеллектуальное развитие, речь и внимание, является дополнительное образование, в частности, вокал. Занятия пением позволит детям реализовать желание научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения. Занятия в СЭЖ «Драйв» способствует освобождению от внутренних и внешних зажимов, улучшению эмоционального состояния, социальной адаптации и социализации. Пение оказывают не только коррекционное воздействие на физическое развитие детей с ОВЗ, но и создаются возможности для расширения художественной и музыкальной культуры. Это способствует благоприятным условиям для коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах ребёнка, а также формирование предпосылок развития его творческих и музыкальных способностей. Получают дальнейшее развитие мыслительные способности, сосредоточенность, концентрация внимания, улучшается положительная мотивация поведения, создаётся благоприятная основа для формирования нравственно-эстетических представлений и становление личности в целом.

Новизна программы в первую очередь состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий. Именно на занятиях студии можно проследить все линии музыкально-творческого развития учащегося, начиная с музыкальной восприимчивости на музыку и заканчивая творческим проявлением в исполнении различных музыкальных произведений. Кроме того программа способствует развитию личностных качеств, которые помогут детям адаптироваться в обществе, а также освоению ими определенных правил поведения в классе и на сцене, опыта концертных выступлений, развитию коммуникативных умений и навыков в общении со сверстниками и взрослыми.

Всё это входит в единую цепь музыкально-творческого развития детей в процессе обучения навыкам пения.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, социальный заказ, рекомендации специалистов в данной области. Данная программа базируется на методических разработках ведущих специалистов: И. Б. Бархатовой, Н. В. Толмачёвой, Л.В. Романовой, В. В. Емельянова, Д. Е. Огороднова. Взяты во внимание и введены в практику упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой. При разработке программы учитывались рекомендации по развитию певческого голоса Т.В. Охомуш.

Педагогическая целесообразность.

Программа СЭЖ «Дайв» является здоровье сберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты.

Данная программа направлена на:

- решение задач формирования базовых основ вокальной и танцевальной культуры учащегося;
- расширение его знаний о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса к эстраднему вокалу и хореографии;
- оптимальное развитие личности учащихся на основе педагогической поддержки способностей, интересов в условиях специально организованной образовательной деятельности;

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы: учащиеся 8-16 лет с ограниченными возможностями здоровья (нозология - восьмой вид с легкой степенью умственной отсталости).

Основными особенностями данных обучающихся являются низкая познавательная активность, плохо развитая моторика, недоразвитость всех видов речи (неправильное произношение слов, построение предложений, бедный словарный запас), замедленные мыслительные процессы, инфантильность эмоционально-волевой сферы, резкая смена настроения без каких-либо видимых причин. У таких детей может наблюдаться довольно высокая возбудимость или, наоборот, заторможенность, непродолжительная концентрация внимания, замедленная переключаемость на другие предметы и операции. Память произвольная. Учащиеся принимаются при наличии справки-допуска от врача-педиатра, копии свидетельства о рождении, заявления от родителей (законных представителей), их согласия на обработку персональных данных.

Объем и сроки реализации программы

Продолжительность образовательного процесса: 4 года: 34 учебных недели в год $4 \times 34 = 136$ недель за весь период обучения

Календарный учебный график

Период	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Кол-во часов в год
1 год	40 мин	4	4	34	136
2 год	40 мин	4	4	34	136
3 год	40 мин	4	5	34	170
4 год	40 мин	4	5	34	170
Итого: 612					

Количественный состав группы – 8-10 человек.

Формы проведения занятий - групповые, индивидуальные, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к искусству пения, формирование культуры исполнения эстрадных вокальных произведений.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **задач:**

Образовательные:

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Развивающие:

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению здоровья детей:

- укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания;
- развитие и совершенствование артикуляционной моторики;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

1.3 Планируемые результаты

Предметные

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- умение применять правильную певческую установку;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и
- применение приобретённых навыков на практике.
- владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- знание основных жанров вокальной музыки;
- умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;
- участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- умение анализировать своё и чужое исполнение.

Личностные

- сформированность умения работать в коллективе;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

1.4. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	2	1	1	Опрос
II.	Совершенствование вокальных навыков.	45	2	43	Опрос-прослушивание
III.	Разучивание и исполнение песен.	55	2	53	Опрос, зачет - творческая работа
IV.	Хоровое сольфеджио.	10	2	8	Опрос, зачет.
V.	Сценическое движение.	10	2	8	Опрос, зачет.
VI.	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах	14	2	12	Выступление в концертных и конкурсных программах..
	Всего	136	13	123	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	2	1	1	Опрос
II.	Совершенствование вокальных навыков.	45	2	43	Опрос-прослушивание
III.	Разучивание и исполнение песен.	55	2	53	Опрос, зачет Творческая работа.
IV.	Хоровое сольфеджио.	10	2	8	Опрос, зачет.

V.	Сценическое движение.	10	2	8	Опрос, зачет.
VI.	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах	14	2	12	Выступление в концертных и конкурсных программах.
	Всего	136	13	123	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	2	1	1	Опрос
II.	Совершенствование вокальных навыков.	65	2	63	Опрос-прослушивание
III.	Разучивание и исполнение песен.	55	2	53	Опрос, зачет Творческая работа.
IV.	Хоровое сольфеджио.	10	2	8	Опрос, зачет.
V.	Сценическое движение.	14	2	12	Опрос, зачет.
VI.	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах	24	2	22	Выступление в концертных и конкурсных программах.
	Всего	170	12	158	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	2	1	1	Опрос

II.	Совершенствование вокальных навыков.	65	2	63	Опрос-прослушивание
III.	Разучивание и исполнение песен.	55	2	53	Опрос, зачет Творческая работа.
IV.	Хоровое сольфеджио.	10	2	8	Опрос, зачет.
V.	Сценическое движение.	14	2	12	Опрос, зачет.
VI.	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах	24	2	22	Выступление в концертных и конкурсных программах.
	Всего	170	12	158	

1.5. Содержание программы

1 год обучения

1. Введение в программу (2 часа)

Теория: Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство детей с классом, его оборудованием и правилами поведения на занятиях, за кулисами, в раздевалке и в школе. Поклон, разминка, игровой тренинг «Давайте познакомимся».

2. Совершенствование вокальных навыков.(45 часов)

2.1 Прослушивание детских голосов.

Практическая часть. Прослушивание детей и определение тембра и диапазона голоса ребенка. Выявление изменений голоса. Гигиена голоса.

2.2. Певческая установка.

Теория. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

Практика. Перед началом пения дети должны принимать непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Всё это создаёт свободу мимике и жесту

2.3 Дыхательные упражнения и их значение для готовности к пению.

Теория. Формирование навыка быстрого и глубокого вдоха. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого

дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Удержание гортани в речевой позиции.

Практика. Повторение дыхательных упражнений 1-го года обучения.

Дыхательные упражнения «Порции».

Короткий вдох – два коротких одинаковых выдоха. Тренировка активного вдоха и выдоха.

Упражнения на расслабление гортани и зажатости подбородка. «Смех». «Интонация плача». Обратить внимание на звучание резонаторов (грудной, головной).

Дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения методики В.В.Емельянова, Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения служат для координации правильного вдоха и выдоха с движениями головы или корпуса.

- С движениями головы «Болванчик»

- С движениями корпуса «Насос», «Выпад», «Колено» «Книга на столе».

Упражнение «Ветер». Упражнение «Вьюга». Упражнение «Труба».

2.4. Распевание

Теория. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование силы звука. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона.

Практика. Примерный перечень упражнений (не обязательно выполнять все): Стаккатное упражнение. Легатное упражнение. Дикционное упражнение. Мимические упражнения, подражательные звуковые импровизации – вопрос-ответ, «Динозаврик» и т.д. Вокально-интонационные упражнения. Распевки на укрепление и расширение певческого диапазона.. Распевки на различные фонемы. В основе гласная «и» и «э». Упражнения на выравнивание регистров звучания голоса. Слоговые распевки.

Освоение приёма филирования звука. (Постепенное раздувание звука от тихого к громкому и снова к тихому называется филированием.)

Ритмическое моделирование.

Теория. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Практика. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки. Ритмические упражнения. Синкопированные ритмы. Ломанный ритм.

Включение разных частей тела в ритмическое оформление распевов: щелчки пальцами ровных долей или наоборот слабых, чередование рук и ног, хлопки и т.д.

2.5. Звукообразование и звуковедение.

Развитие резонаторных ощущений голоса. выработка единой певческой интонации.

Теория. Звукообразование – рождение звука. Вибрация. Звуковедение: гласные и согласные. Речевой диапазон. Приемы legato, и гибкого звуковедения. Грудное резонирование, головное резонирование. Умение пользоваться по преимуществу мягкой атакой (одновременное смыкание голосовых складок и посылы дыхания), как обеспечивающей чистоту интонации и наилучшие звуковые возможности работающим голосовым складкам. По характеру произведения начинать дозированно использовать твёрдую (плотное смыкание голосовых связок до начала звука и их быстрое размыкание под влиянием поднятого подскладочного давления) и придыхательную (голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание).

Практика. Фонетика речевых гласных, их пение. Пение согласных. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Рупор. «Зевок» и полужевок». Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Выработка техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Петь в «высокой вокальной позиции», активное подключение головного механизма смыкания голосовых связок, без которого невозможна гибкость, подвижность голоса, а также развитие смешанного звукообразования. . Использование полуприкрытой манеры вокала. При полуприкрытом пении положение губ близко к разговорному, но с приподнятым мягким небом. Прикрытие переходных звуков.

Упражнения по системе В.В. Емельянова.

2.6 Дикция. Артикуляция.

Теория. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Выработка навыков отчетливой, выразительной дикции. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Особенности произнесения гласных и согласных звуков в речи и в пении.

Практика. Артикуляционная гимнастика, упражнения-скороговорки. Работа над орфоэпией. Вокально-технические упражнения. Речевые и музыкальные скороговорки, специальные вокальные упражнения, формирующие навык твердой и мягкой атаки.

3. Разучивание и исполнение песен. (55 часов)

3.1 Работа над сценическим образом.

1.Использование средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка.

Теория. Темп - многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения

Практика. Изменение темпа в зависимости от содержания текста. Связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.

Теория. Динамика - относительный уровень градации громкости

Практика. «Тихо», «умеренно», «громко»; связь динамики с художественным образом.

Тембр - непосредственное воздействие на слушателя; тембр как окраска голоса и певческая манера.

Теория. Штрихи- установить тесную связь с другими средствами исполнительской выразительности;

Практика. «Легато», «нон - легато», «стаккато». Связь с художественным образом.

Теория. Фразировка - музыкальная фраза, общее понятие; зависимость от литературного текста;

Практика. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении. Соотношение музыкальной и литературной речи.

3.2. Работа над формированием исполнительских навыков.

Практика

- Анализ словесного текста и его содержания.
- Грамотное слушание нотного текста.
- Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
- Различные виды динамики.
- Многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.

3.3. Пение с применением технических средств.

Теория. Этот этап работы совпадает с этапом пения под фонограмму. Формирование совершенно иных слуховых ощущений при пении произведений с применением технических средств. Значение технических средств.

Практика. Совершенствовать работу с техническими атрибутами (микрофонами, фонограммами). Ученику необходимо дать пояснение, какие приспособления и для чего служат: ревербератор – для создания объемности звучания, колонки - для усиления звука, микрофон - для яркости звучания голоса в соответствии с усилителем. Так же необходимо объяснить, какие

качественные изменения может дать аппаратура – сделать звук глухим или наоборот излишне звонким.

Исполнение вокальных сочинений, оснащенных техническими средствами.

4. Хоровое сольфеджио. (10 часов)

Теория. Понятие единства музыкального звучания.

Формирование вокальных навыков в следующих разновидностях ансамбля (как технической категории):

1. унисонный (ансамбль одногласного пения);
2. динамический (слитность голосов по силе звучания);
3. ритмический (единство ритмического исполнения);
4. темповый (единство темпового исполнения);
5. тембровый (подбор голосов по окраске, преподаватель добивается единой манеры исполнения);
6. дикционный (единое дикционное звучание);
7. полифонический (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала);
8. ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля;
9. частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии);
10. общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).

Практика. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Работа над чистотой строя. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам. Элементы двухголосья.

5. Сценическое движение. (10 часов)

Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.

Практика.

- Повторять элементы ритмической гимнастики первого года обучения;
- Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- Элементы ритмической гимнастики;
- Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

6. Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах. (14 часов)

1. Районный фестиваль эстрадной песни «Звёздная волна»
2. Краевой фестиваль детского творчества «Амурская нотка»
3. Смотр-конкурс патриотической песни «Мой Дальний Восток»
4. Районный фестиваль детского творчества «Радуга талантов»
5. Краевой конкурс концертных программ «Ступени успеха»
6. Фестиваль духовного творчества Кирилла и Мефодия

и тп.

1. 1 сентября – День знаний
2. День учителя
3. День матери
4. День музыки
5. Новый год
6. 8 марта
7. 23 февраля
8. 9 мая
9. Тематические классные часы, открытые уроки и др. внутренние мероприятия школы

2 год обучения **Содержание**

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория

Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

2. Совершенствование вокальных навыков.(45 часов)

2.1. Певческая установка

Теория

Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2.2. Певческое дыхание

Теория

Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Практика

Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

2.3. Звукообразование

Теория Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Развитие резонаторных ощущений голоса. выработка единой певческой интонации. Вибрация. Гласные и согласные. Речевой диапазон. Приемы legato, и гибкого звуковедения.

Грудное резонирование, головное резонирование. Умение пользоваться по преимуществу мягкой атакой (одновременное смыкание голосовых складок и посыл дыхания), как обеспечивающей чистоту интонации и наилучшие звуковые возможности работающим голосовым складкам. По характеру произведения начинать дозированно использовать твёрдую (плотное смыкание голосовых связок до начала звука и их быстрое размыкание под влиянием поднятого подскладочного давления) и придыхательную (голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание).

Практика.

- Фонетика речевых гласных, их пение.
- Пение согласных.
- Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.
- Рупор.
- «Зевок» и полужевок».
- Петь в «высокой вокальной позиции», активное подключение головного механизма смыкания голосовых связок, без которого невозможна гибкость, подвижность голоса, а также развитие смешанного звукообразования.
- Использование полуприкрытой манеры вокала.
- При полуприкрытом пении положение губ близко к разговорному, но с приподнятым мягким небом.
- Прикрытие переходных звуков.
- Упражнения по системе В.В. Емельянова.
- Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.
 - Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона.
 - Пение элементарных двухголосных упражнений, канонов
 - Работа над элементами эстрадного пения

2.4. Артикуляция, дикция

Теория Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

2.5. Распевание

Теория. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование силы звука. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона.

Практика. Примерный перечень упражнений (не обязательно выполнять все): Стаккатное упражнение. Легатное упражнение. Дикционное упражнение. Мимические упражнения, подражательные звуковые импровизации – вопрос-ответ, «Динозаврик» и т.д. Вокально-интонационные упражнения. Распевки на укрепление и расширение певческого диапазона.. Распевки на различные фонемы. В основе гласная «и» и «э». Упражнения на выравнивание регистров звучания голоса. Слоговые распевки.

Освоение приёма филирования звука. (Постепенное раздувание звука от тихого к громкому и снова к тихому называется филированием.)

2.6. Ритмическое моделирование.

Теория. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Практика. Музыкально – ритмические скороговорки. Ритмические упражнения. Синкопированные ритмы. Ломанный ритм.

Включение разных частей тела в ритмическое оформление распевов: щелчки пальцами равных долей или наоборот слабых, чередование рук и ног, хлопки и т.д.

3. Разучивание и исполнение песен.(55 часов)

3. 1. Разучивание произведений

Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

3.2. Строй и ансамбль

Теория Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

Практика Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

3.3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между

микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

4. Хоровое сольфеджио. (10 часов)

Теория. Понятие единства музыкального звучания.

Формирование вокальных навыков в следующих разновидностях ансамбля (как технической категории):

1. унисонный (ансамбль одногласного пения);
2. динамический (слитность голосов по силе звучания);
3. ритмический (единство ритмического исполнения);
4. темповый (единство темпового исполнения);
5. тембровый (подбор голосов по окраске, преподаватель добивается единой манеры исполнения);
6. дикционный (единое дикционное звучание);
7. полифонический (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала);
8. ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля;
9. частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии);
10. общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).

Практика. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Работа над чистотой строя. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном. Элементы двухголосья.

5. Сценическое движение. (10 часов)

5.1. Сценическая импровизация

Теория Образное раскрытие сущности сценической импровизации.

Практика.

- Практика развития сценической свободы
- Подготовка сценических номеров
- Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

5.2. Сценический образ.

Теория Поиск собственного сценического образа

Практика

- Создание собственного сценического стиля
- Подготовка сценических номеров

- Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику

6. Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах. (14 часов)

1. Районный фестиваль эстрадной песни «Звёздная волна»
2. Смотр-конкурс патриотической песни «Мой Дальний Восток»
3. Районный фестиваль детского творчества «Радуга талантов»
4. Краевой конкурс концертных программ «Ступенька успеха»
5. Фестиваль духовного творчества Кирилла и Мефодия и тп.
1. 1 сентября – День знаний
2. День учителя
3. День матери
4. День музыки
5. Новый год
6. 8 марта
7. 23 февраля
8. 9 мая
9. Тематические классные часы, открытые уроки и др. внутренние мероприятия школы

3 год обучения

Содержание

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

2. Совершенствование вокальных навыков. (65 часов)

2.1 Навыки эстрадного вокала.

Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады.

Теория Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и

звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика

Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков:

- Дыхательная гимнастика.
- Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
- Речевой тренинг с ритмическими акцентами.
- Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
- Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах.
- Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля.
- Работа над элементами эстрадного пения

3. Разучивание и исполнение песен. (55)

3.1. Анализ вокальных произведений.

Теория Понятие: анализ вокального произведения.

Практика Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

3.2. Работа над песней.

Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

Практика Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

4. Хоровое сольфеджио. (10 часов)

Теория. Понятие единства музыкального звучания.

Формирование вокальных навыков в следующих разновидностях ансамбля (как технической категории):

1. унисонный (ансамбль одногласного пения);
2. динамический (слитность голосов по силе звучания);
3. ритмический (единство ритмического исполнения);
4. темповый (единство темпового исполнения);
5. тембровый (подбор голосов по окраске, преподаватель добивается единой манеры исполнения);
6. дикционный (единое дикционное звучание);
7. полифонический (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала);
8. ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля;
9. частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии);
10. общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).

Практика. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Работа над чистотой строя. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем. Элементы двухголосья.

5. Сценическое движение. (10 часов)

Теория. Сценическое обаяние. «Ощущение зала» в замкнутой студийной обстановке.

Практика.

- Продолжение работы по овладению сценическим мастерством.
- Практика развития сценической свободы.
- Просмотр и анализ выступлений вокалистов.
- Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства.
- Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.
- Совершенствование собственного сценического стиля. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

6. Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах. (24 часа)

1. Районный фестиваль эстрадной песни «Звёздная волна»
2. Краевой фестиваль детского творчества «Амурская нотка»
3. Смотр-конкурс патриотической песни «Мой Дальний Восток»
4. Районный фестиваль детского творчества «Радуга талантов»
5. Краевой конкурс концертных программ «Ступени успеха»

6. Фестиваль духовного творчества Кирилла и Мефодия

и тп.

1. 1 сентября – День знаний

2. День учителя

3. День матери

4. День музыки

5. Новый год

6. 8 марта

7. 23 февраля

8. 9 мая

9. Тематические классные часы, открытые уроки и др. внутренние мероприятия школы

4 год обучения

Содержание

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

2. Совершенствование вокальных навыков. (65 часов)

2.1 Навыки эстрадного вокала.

Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады.

Теория Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика

Показ упражнений, распеваний, их разучивание и распевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков:

- Дыхательная гимнастика.
- Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
- Речевой тренинг с ритмическими акцентами.

- Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
- Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах.
- Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля.
- Работа над элементами эстрадного пения

3. Разучивание и исполнение песен. (55 часов)

3.1. Анализ вокальных произведений.

Теория Понятие: анализ вокального произведения.

Практика Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

3.2. Работа над песней.

Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

Практика Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

4. Хоровое сольфеджио. (10 часов)

Теория. Понятие единства музыкального звучания.

Формирование вокальных навыков в следующих разновидностях ансамбля (как технической категории):

1. унисонный (ансамбль одногласного пения);
2. динамический (слитность голосов по силе звучания);
3. ритмический (единство ритмического исполнения);
4. темповый (единство темпового исполнения);
5. тембровый (подбор голосов по окраске, преподаватель добивается единой манеры исполнения);
6. дикционный (единое дикционное звучание);
7. полифонический (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала);
8. ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля;

9. частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии);

10. общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).

Практика. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Работа над чистотой строя. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонно. Элементы двухголосья.

5. Сценическое движение. (10 часов)

Теория. Сценическое обаяние. «Ощущение зала» в замкнутой студийной обстановке.

Практика.

- Продолжение работы по овладению сценическим мастерством.
- Практика развития сценической свободы.
- Просмотр и анализ выступлений вокалистов.
- Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства.
- Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.
- Совершенствование собственного сценического стиля. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

7. Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах. (24 часа)

7. Районный фестиваль эстрадной песни «Звёздная волна»

8. Краевой фестиваль детского творчества «Амурская нотка»

9. Смотр-конкурс патриотической песни «Мой Дальний Восток»

10. Районный фестиваль детского творчества «Радуга талантов»

11. Краевой конкурс концертных программ «Ступени успеха»

12. Фестиваль духовного творчества Кирилла и Мефодия

и тп.

10.1 сентября – День знаний

11. День учителя

12. День матери

13. День музыки

14. Новый год

15. 8 марта

16. 23 февраля

17. 9 мая

18. Тематические классные часы, открытые уроки и др. внутренние мероприятия школы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график (Приложение к программе № 1, 2, 3, 4).

2.2. Условия реализации программы:

- занятия вокалом проходят в специально оборудованном классе;

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальная аппаратура: передвижные или стационарные колонки, компьютер (или магнитофон).
- микрофоны, звукоусиливающая аппаратура
- хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- Зеркало – 1 шт.;
- Детские стулья
- Концертные костюмы, реквизит.

2.3. Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

- Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.
Показатели:
- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития вокально-эстрадных способностей

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание

- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Параметры:

Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.

Показатели:

Артистические навыки:

1. Ориентирование в сценическом пространстве
2. Сценическая культура поведения
3. Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений

Личностные характеристики:

- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Чувство собственной значимости
- Стремление к адекватной самооценке
- Коммуникативность
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах, а так же:

- репетиции;
- показ пройденных комбинаций;
- концерты;
- открытое занятие.

Для оценки полученного результата в целом необходимо оценить личный результат учащихся. У каждого ребенка в процессе обучения получается свой личный результат и свой личный успех, связанный с личными качествами. Контроль по итогам каждого года обучения может показать личные успехи учащегося. В то же время одним из показателей результата обучения может служить активность участия ребенка в концертной деятельности, а также результат этого участия – места, занятые на конкурсах и фестивалях.

Уровень знаний проверяется в форме контроля. При этом различается три вида контроля:

- начальный (проводится в начале учебного года);
- текущий (проводится в течение учебного года по темам);

- итоговый (проводится в конце каждого года обучения).

Контроль проводится в следующих формах:

- наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.

- репетиции,

- выполнение практического задания на занятиях;

- выполнение творческих заданий;

- выступление на фестивалях, конкурсах,

Контроль различается:

- во время занятий;

- во время открытого занятия или тематического праздника;

- во время фестивалей, конкурсов различного уровня, что показывает уровень подготовленности, как каждого учащегося, так и группы в целом.

Важно показать результат обучения учащихся их родителям. Для этого проводятся открытые занятия для родителей, концерты.

Список источников:

I. Для педагога: Список литературы

Литература для педагога:

1. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
2. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста» Планета музыки» Спб, 2015г.
3. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио — М; Музыка, 1997
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки — М; Музыка, 2009.
6. Гонтаренко Н.Б. «Уроки сольного пения» Ростов на Дону, 2015
7. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М; «Музыка», 2004 г.
8. Ермолаев П.И. Веселые песенки. Пособие для занятий с детьми - Спб: Издательский дом Литера, 2005.
9. Зайцева В.И., Детские песни- М: Издательство вып.1,2,3. ; 2007-2009
10. Зайцева В.И., Наши любимые песни- М: Издательство, вып.8,9; 2009

11. Исаева И.О. «Эстрадное пение» М; «Астрель» 2008.
 12. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
 13. Кох И.Э. «Основы сценического движения» «Планета музыки» Спб., 2010 г.
 14. Краткий музыкальный словарь-справочник- М: КИФАРА, 2000
 15. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
 16. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
 17. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
 18. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
 19. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
 20. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
 21. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой» М., 2008 г.
 22. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
 23. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
- Литература для детей:

Информационные интернет–ресурсы

1. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
2. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Логопед. ru
https://www.logoped.ru/zanjatie_s_bezrechevymi_detmi_zvukopodrazhanie_g_olosam_ptits.htm
5. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
6. Музыкальный форум. <http://vkmonline.com>
7. Музыкальная фантазия. <http://music-fantasy.ru/materials/skazka-v-muzyke-staryy-zamok>
8. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
9. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
10. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
11. Театр песни «Талисман» <https://www.tctalisman.ru/audio/>

Календарно-тематический план
Стартовый уровень предмета
1 год

№	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	1	опрос, беседа
2		Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	входная диагностика
3		Вокально-певческая установка.	1	текущий контроль
4		Основы музыкальной грамоты.	1	текущий контроль
5		Эстрадный танец: знакомство с предметом, игра на развитие темпа «Мельница», движение «Марш» (тихая, осторожная ходьба)	1	текущий контроль
6		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	текущий контроль
7.		Игра на развитие темпа «Часы», движение «Марш» (спокойный шаг) Движение «Боковой галоп»	1	текущий контроль
8.		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
9		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	текущий контроль
10		Игра на развитие творческих способностей «В зоопарке», движение «Подскоки» (легкие подскоки)	1	текущий контроль
11		Основы музыкальной грамоты. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
12		Постановка голоса (вокально -ансамблевые навыки). Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
13		Эстрадный танец: перенос тяжести с ноги на ногу, мягкие переходы	1	текущий контроль
14		Постановочная работа: танец	1	текущий контроль
15		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	текущий контроль
16		Эстрадный танец: кроссовые движения (танцевальный бег, подскоки)	1	текущий контроль
17		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
18		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
19		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	текущий контроль
20		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	2	текущий контроль
21		Подготовка и проведение праздников.		

		Концертная деятельность.		«День учителя»
22		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание	1	текущий контроль
23		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
24		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
25		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
26		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
27		Эстрадный танец: разучивание фигур эстрадного танца	1	текущий контроль
28		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
29		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
30		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
31		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция.	1	итоговая диагностика
32		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
33		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
34		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
35		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
36		Репетиции вокально-хореографических номеров	1	текущий контроль
37		Репетиции вокально-хореографических номеров	1	текущий контроль
38		Репетиции вокально-хореографических номеров		
39		Репетиции вокально-хореографических номеров	1	текущий контроль
40		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
41		Постановочная работа: танец	1	текущий контроль
42		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
43		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
44		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) Распевания.	1	текущий контроль
45		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
46		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
47		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
48		Эстрадный танец: разучивание танцевальных	1	текущий

		движений		контроль
49		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
50		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
51		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
52		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
53		Постановочная работа: танец	1	текущий контроль
54		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
55		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
56		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
57		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
58		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
59		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
60		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	тематический контроль
61		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
62		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
63		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
64		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	открытое занятие
65		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
66		Распевания. Дикция и артикуляция. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
67		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования вокального номера.	1	текущий контроль
68		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования вокального номера.	1	текущий контроль
69		Народный танец: упражнения на развитие ориентира в пространстве, знакомство со змейкой.	1	текущий контроль
70		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
71		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
72		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над	1	текущий контроль

		звуковедением и чистотой интонирования.		
73		Народный танец: движение «Боковой приставной шаг»	1	текущий контроль
74		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	тематический контроль
75		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
76		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
77		Народный танец: движение «Притоп»	1	текущий контроль
78		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
79		Народный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
80		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
81		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
82		Народный танец: разучивание танцевальных движений		
83		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
84		Разучивание танцевальных движений	1	
85		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
86		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
87		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
88		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
89		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
90		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
91		Народный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
92		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
93		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. движения.	1	текущий контроль праздничный концерт
94		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
95		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
96		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
97		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства	1	текущий контроль

		ансамбля.		
98		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
99		Репетиция Подготовка и проведение праздников	1	текущий контроль
100		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1	занятие-концерт «8 марта»
101		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
102		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
103		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
104		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
105		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
106		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
107		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
108		Распевания. Дикция и артикуляция. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
109		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
110		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
111		Распевания. Дикция и артикуляция. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
112		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
113		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1 1	текущий контроль
114		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
115		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
116		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
117		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль
118		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
119		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
120		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
121		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль

122		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
123		Повторение танцевальных движений	1	текущий контроль
124		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
125		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
126		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль
127		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
128		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль
129		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1	День труда
130		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
131		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Торжественное мероприятие, посвящённое 9 мая	1	текущий контроль
132	04.05	Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
133		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
134		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль
136		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. . Пропевание репертуарного вокального номера	1	тематический контроль
137		Отработка вокально-хореографических навыков	1	текущий контроль
138		Репетиция вокально-хореографического номера	1	текущий контроль
139		Работа с фонограммой. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
140		Репетиция вокально-хореографического номера	1	текущий контроль
141		Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
142		Репетиция вокально-хореографического номера Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
143		Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль

Приложение 2

Календарно-тематический план 2 год

№	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	1	опрос, беседа
2		Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	входная диагностика
3		Вокально-певческая установка.	1	текущий контроль
4		Основы музыкальной грамоты.	1	текущий контроль
5		Эстрадный танец: знакомство с предметом, игра на развитие темпа «Мельница», движение «Марш» (тихая, осторожная ходьба)	1	текущий контроль
6		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	текущий контроль
7.		Игра на развитие темпа «Часы», движение «Марш» (спокойный шаг) Движение «Боковой галоп»	1	текущий контроль
8.		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
9		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	текущий контроль
10		Игра на развитие творческих способностей «В зоопарке», движение «Подскоки» (легкие подскоки)	1	текущий контроль
11		Основы музыкальной грамоты. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
12		Постановка голоса (вокально -ансамблевые навыки). Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
13		Эстрадный танец: перенос тяжести с ноги на ногу, мягкие переходы	1	текущий контроль
14		Постановочная работа: танец	1	текущий контроль
15		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	текущий контроль
16		Эстрадный танец: кроссовые движения (танцевальный бег, подскоки)	1	текущий контроль
17		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
18		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
19		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	текущий контроль
20 21		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание	1	текущий контроль «День учителя»
22		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
23		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль

24		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
25		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
26		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	2	текущий контроль
27		Эстрадный танец: разучивание фигур эстрадного танца	1	текущий контроль
28		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
29		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
30		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
31		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция.	1	итоговая диагностика
32		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
33		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
34		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
35		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
36		Репетиции вокально-хореографических номеров	1	текущий контроль
37		Репетиции вокально-хореографических номеров	1	текущий контроль
38		Репетиции вокально-хореографических номеров	1	текущий контроль
39		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
40		Постановочная работа: танец	1	текущий контроль
41		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
42		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
43		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) Распевания.	1	текущий контроль
44		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
45		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
46		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
47		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
48		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
49		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
50		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль

51		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
52		Постановочная работа: танец	1	текущий контроль
53		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
54		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
55		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
56		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
57		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
58		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
59		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	тематический контроль
60		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
61		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
62		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
63		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	открытое занятие
64		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
65		Распевания. Дикция и артикуляция. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
66		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования вокального номера.	1	текущий контроль
67		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования вокального номера.	1	текущий контроль
68		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования вокального номера.	1	текущий контроль
69		Народный танец: упражнения на развитие ориентира в пространстве, знакомство со змейкой.	1	текущий контроль
70		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
71		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
72		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
73		Народный танец: движение «Боковой приставной шаг»	1	текущий контроль

74		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	тематический контроль
75		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
76		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
77		Народный танец: движение «Притоп»	1	текущий контроль
78		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
79		Народный танец: разучивание танцевальных движений		
80		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
81		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
82		Народный танец: разучивание танцевальных движений		
83		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
84		Разучивание танцевальных движений	1	
85		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
86		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
87		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
88		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
89		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
90		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
91		Народный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
92		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
93		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Движения.	1	текущий контроль праздничный концерт
94		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
95		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
96		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
97		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
98		Репетиция Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
99		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Подготовка и проведение праздников	1	занятие-концерт «8 марта»

100		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	
101		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
102		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
103		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
104		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
105		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
106		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
107		Распевания. Дикция и артикуляция. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
108		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
109		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
110		Распевания. Дикция и артикуляция. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
111		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
112		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
113		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
114		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
115		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
116		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль
117		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
118		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
119		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
120		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль
121		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
122		Повторение танцевальных движений	1	текущий контроль
123		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
124		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль

125		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль
126		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
127		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль
128		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
129		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1	День труда
130		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
131		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Торжественное мероприятие, посвящённое 9 мая	1	текущий контроль
132		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
133		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
134		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль
136		Движения вокалистов под музыку.. Пропевание репертуарного вокального номера	1	тематический контроль

Приложение 3

Календарно-тематический план

3 год

№	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	1	опрос, беседа
2		Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	входная диагностика
3		Вокально-певческая установка.	1	текущий контроль
4		Основы музыкальной грамоты.	1	текущий контроль
5		Эстрадный танец: знакомство с предметом, игра на развитие темпа «Мельница», движение «Марш» (тихая, осторожная ходьба)	1	текущий контроль
6		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	текущий контроль
7.		Игра на развитие темпа «Часы», движение «Марш» (спокойный шаг) Движение «Боковой галоп»	1	текущий контроль

8.		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
9		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	текущий контроль
10		Игра на развитие творческих способностей «В зоопарке», движение «Подскоки» (легкие подскоки)	1	текущий контроль
11		Основы музыкальной грамоты. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
12		Постановка голоса (вокально -ансамблевые навыки). Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
14		Эстрадный танец: перенос тяжести с ноги на ногу, мягкие переходы	1	текущий контроль
15		Постановочная работа: танец	1	текущий контроль
16		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	текущий контроль
17		Эстрадный танец: кроссовые движения (танцевальный бег, подскоки)	1	текущий контроль
18		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
19		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
20		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	текущий контроль
21		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1	текущий контроль «День учителя»
22		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений Подготовка и проведение праздников.		
23		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
24		Разучивание репертуарной песни	2	Заключительный концерт недели музыки
25		Разучивание репертуарной песни		
26		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
27		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
28		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений		текущий контроль
29		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
30		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Разучивание репертуарной песни	2	День пожилого человека
31		Разучивание репертуарной песни		
32		Эстрадный танец: разучивание фигур эстрадного танца	1	текущий контроль
33		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
34		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль

35		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
36		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция.	1	итоговая диагностика
37		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
38		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
39		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
40 41		Участие в фестивалях и конкурсах.	2	Участие в фестивале
42		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
43		Репетиции вокально-хореографических номеров	1	текущий контроль
44		Репетиции вокально-хореографических номеров	1	текущий контроль
45		Репетиции вокально-хореографических номеров	1	текущий контроль
46		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
47		Постановочная работа: танец	1	текущий контроль
48		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
49		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
50		Концертная деятельность	2	
51		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) Распевания.	1	текущий контроль
52		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
53		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
54		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
55		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
56		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
57		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
58		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
59		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
60		Постановочная работа: танец	1	текущий контроль
61		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
62		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
63		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль

64		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1	текущий контроль
65		Народный танец: знакомство с предметом, движение «Хороводный шаг»	1	текущий контроль
66		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
67		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	тематический контроль
68		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
69		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
70		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
71		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	открытое занятие
72		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
73		Распевания. Дикция и артикуляция. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
74		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования вокального номера.	1	текущий контроль
75 76		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания	2	
77		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования вокального номера.	1	текущий контроль
78		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования вокального номера.	1	текущий контроль
79		Народный танец: упражнения на развитие ориентира в пространстве, знакомство со змейкой.	1	текущий контроль
80		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
81		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
82		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
83		Народный танец: движение «Боковой приставной шаг»		текущий контроль
84		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	тематический контроль
85		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль

86		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
87		Народный танец: движение «Притоп»	1	текущий контроль
88		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
89		Народный танец: разучивание танцевальных движений		
90		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
91		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
92		Народный танец: разучивание танцевальных движений		
93		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
94		Разучивание танцевальных движений	1	
95		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
96		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
97		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
98		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
99		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
100		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
101		Народный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
102		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
103 104		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	2	текущий контроль праздничный концерт, посвящённый 23 февраля
105		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
106		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
107		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
108		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
109		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
110		Репетиция Подготовка и проведение праздников	1	текущий контроль
111		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	занятие-концерт «8 марта»
112		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).	1	текущий

		Формирование чувства ансамбля.		контроль
113		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
114		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
115		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	текущий контроль
116		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
117 118		Участие в фестивалях и конкурсах. Смотр-конкурс патриотической песни «Мой Дальний Восток»	2	текущий контроль
119		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
120		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
121		Распевания. Дикция и артикуляция. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
122		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
123 124		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность в детской библиотеке	2	текущий контроль
125 126		Районный фестиваль детского творчества «Радуга талантов»	2	текущий контроль
127		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
128		Распевания. Дикция и артикуляция. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
129		Разучивание танцевальных движений	1 1	текущий контроль
130		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1 1	текущий контроль
131		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
132 133		Видеосъёмка концертных номеров к краевому конкурсу концертов «Ступенька успеха»	2	тематический контроль
134		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
135		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
136 137		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1 1	Открытие внутришкольного этапа конкурса проф.мастерства «Абилимпикс»
138		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль
139		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание	1	текущий контроль

		репертуарного вокального номера		
140		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
141 142		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	2	Закрытие внутришкольного этапа конкурса проф.мастерства «Абилимпикс»
143		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль
144		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
145		Повторение танцевальных движений	1	текущий контроль
146		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
147		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
148		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль
149		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
150		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль
151		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1	День труда
152		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
153		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Торжественное мероприятие, посвящённое 9 мая	1	текущий контроль
154		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
155		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
156		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль
157	12.05	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. . Пропевание репертуарного вокального номера	1	тематический контроль
158		Отработка вокально-хореографических навыков	1	текущий контроль
159		Репетиция вокально-хореографического номера	1	текущий контроль
160		Работа с фонограммой. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль

161		Репетиция вокально-хореографического номера	1	текущий контроль
162		Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
163		Репетиция вокально-хореографического номера Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
164		Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
165		Репетиция вокально-хореографического номера Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
166 167		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Последний звонок Пропевание репертуарного вокального номера	2	текущий контроль
168 169		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность на внутришкольных мероприятиях	2	текущий контроль
170		Участие в фестивалях и конкурсах. Фестиваль духовного творчества	1	текущий контроль

Приложение 4

Календарно-тематический план 4 год

№	дата	Тема занятия	Ко л- во час ов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	1	опрос, беседа
2.		Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	входная диагностика
3.		Вокально-певческая установка.	1	текущий контроль
4.		Повторение основ музыкальной грамоты.	1	текущий контроль
5.		Эстрадный танец: игры на развитие ускоренного темпа	1	текущий контроль
6.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание. Подбор репертуара	1	текущий контроль
7.		Игра на развитие темпа «Часы», движение «Марш» (спокойный шаг) Движение «Боковой галоп»	1	текущий контроль
8.		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
9.		Игра на развитие творческих способностей «В зоопарке», движение «Подскоки» (легкие подскоки)	1	текущий контроль
10.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание. Разучивание репертуарной песни	1	текущий контроль
11.		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Динамические оттенки репертуарной песни	1	текущий контроль
12.		Постановка голоса (вокально -ансамблевые навыки). Певческое дыхание. Работа над звуковедением и	1	текущий контроль

		чистотой интонирования в репертуарной песне		
13.		Эстрадный танец: перенос тяжести с ноги на ногу, мягкие переходы	1	текущий контроль
14.		Эстрадный танец: перенос тяжести с ноги на ногу, мягкие переходы	1	
15.		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1	текущий контроль
16.		Эстрадный танец: кроссовые движения (танцевальный бег, подскоки)Разучивание движений репертуарной песни	1	текущий контроль
17.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
18.		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений репертуарной песни	1	текущий контроль
19.		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений репертуарной песни	1	текущий контроль
20.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание. Пропевание репертуарной песни	1	текущий контроль
21.		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений репертуарной песни	1	текущий контроль
22.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание Пропевание репертуарной песни	1	текущий контроль
23.		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений репертуарной песни	1	текущий контроль
24.		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений репертуарной песни	1	текущий контроль
25.		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	2	«День учителя»
26.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Разучивание репертуарной песни	1	текущий контроль
27.		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Динамические оттенки репертуарной песни	1	текущий контроль
28.		Эстрадный танец: разучивание фигур эстрадного танца	1	текущий контроль
29.		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений репертуарной песни	1	текущий контроль
30.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарной песни	1	текущий контроль
31.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарной песни Динамические оттенки репертуарной песни	1	итоговая диагностика
32.		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
33.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарной песни	1	текущий контроль
34.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
35.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарной песни	1	текущий контроль
36.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция. Пропевание	1	текущий контроль

		репертуарной песни		
37.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарной песни	1	текущий контроль
38.		Постановочная работа: танец	1	текущий контроль
39.		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений репертуарной песни	1	текущий контроль
40.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) Распевания. Пропевание репертуарной песни	1	текущий контроль
41.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция. Разучивание репертуарной песни	1	текущий контроль
42.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарной песни	1	текущий контроль
43.		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений репертуарной песни	1	текущий контроль
44.		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений репертуарной песни	1	текущий контроль
45.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Разучивание репертуарной песни	1	текущий контроль
46.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Динамические оттенки репертуарной песни	1	текущий контроль
47.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Пропевание репертуарной песни	1	текущий контроль
48.		Постановочная работа: танец	1	текущий контроль
49.		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений репертуарной песни	1	текущий контроль
50.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Пропевание репертуарной песни	1	текущий контроль
51.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Пропевание репертуарной песни	1	текущий контроль
52.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Динамические оттенки репертуарной песни	1	текущий контроль
53.		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений репертуарной песни	1	текущий контроль
54.		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений репертуарной песни	1	текущий контроль
55.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарной песни	1	текущий контроль
56.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания. Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарной песни	1	тематический контроль
57.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
58.		Эстрадный танец: разучивание танцевальных движений репертуарной песни	1	текущий контроль
59.		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
60.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над	1	открытое занятие

		звуковедением и чистотой интонирования.		
61.		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
62.		Распевания. Дикция и артикуляция. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
63.		Народный танец: повторение движения «Хороводный шаг» Разучивание танцевальных движений хореографической постановки	1	текущий контроль
64.		Народный танец: дробушки Разучивание танцевальных движений хореографической постановки	1	текущий контроль
65.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования вокального номера.	1	текущий контроль
66.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования вокального номера.	1	текущий контроль
67.		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
68.		Разучивание репертуарной песни		
69.		Народный танец: упражнения на развитие ориентира в пространстве, знакомство со змейкой. Разучивание танцевальных движений хореографической постановки	1	текущий контроль
70.		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
71.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
72.		Народный танец: движение «Боковой приставной шаг», разучивание танцевальных движений хореографической постановки	1	текущий контроль
73.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
74.	15.02	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарной песни	1	занятие-концерт «Новый год»
75.	16.02	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарной песни	1	занятие-концерт «Новый год»
76.		Народный танец: движение «Притоп» разучивание танцевальных движений хореографической постановки	1	текущий контроль
77.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
78.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
79.		Народный танец: разучивание танцевальных движений хореографической постановки	1	текущий контроль
80.		Народный танец: разучивание танцевальных движений хореографической постановки	1	текущий контроль
81.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарной песни	1	текущий контроль
82.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарной песни	1	текущий контроль
83.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).	1	текущий

		Дикция и артикуляция.		контроль
84.		Разучивание танцевальных движений хореографической постановки	1	текущий контроль
85.		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	тематический контроль
86.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
87.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарной песни	1	текущий контроль
88.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарной песни	1	текущий контроль
89.		Народный танец разучивание танцевальных движений хореографической постановки	1	текущий контроль
90.		Народный танец разучивание танцевальных движений хореографической постановки	1	текущий контроль
91.		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
92.		Разучивание вокального репертуара к календарным праздникам	1	текущий контроль
93.		Разучивание вокального репертуара к календарным праздникам Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
94.		Народный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
95.		Народный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
96.		Разучивание вокального репертуара к календарным праздникам Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
97.		Разучивание вокального репертуара к календарным праздникам Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
98.		Разучивание вокального репертуара к календарным праздникам Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
99.		Народный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
100.		Народный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
101.		Разучивание вокального репертуара к календарным праздникам Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
102.		Разучивание вокального репертуара к календарным праздникам Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
103.		Разучивание вокального репертуара к календарным праздникам Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
104.		Народный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий

				контроль
105.		Народный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
106.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание вокального репертуара к календарным праздникам	1	текущий контроль
107.		Концертная программа	1	занятие-концерт
108.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарной песни. Разучивание вокального репертуара к календарным праздникам	1	текущий контроль
109.		Народный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
110.		Народный танец разучивание танцевальных движений хореографической постановки	1	текущий контроль
111.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарной песни. Разучивание вокального репертуара к календарным праздникам Движения вокалистов под музыку	1	текущий контроль
112.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
113.		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
114.		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
115.		Народный танец: разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
116.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
117.		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
118.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
119.		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
120.		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
121.		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
122.		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
123.		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	занятие-концерт «23 февраля»
124.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
125.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
126.		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
127.		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	занятие-концерт «8 марта»

128.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
129.		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
130.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
131.		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
132.		Распевания. Дикция и артикуляция. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
133.		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
134.		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
135.		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
136.		Распевания. Дикция и артикуляция. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
137.		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
138.		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
139.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
140.		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
141.		Разучивание танцевальных движений	1	текущий контроль
142.		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль
143.		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
144.		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
145.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Разучивание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
146.		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
147.		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль
148.		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
149.		Повторение танцевальных движений	1	текущий контроль
150.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
151.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
152.		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль

153.		Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
154.		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль
155.		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
156.		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
157.		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. Пропевание репертуарного вокального номера	1	текущий контроль
158.		Танцевальные движения, игры на развитие творческих способностей	1	текущий контроль
159.		Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. Пропевание репертуарного вокального номера	1	тематический контроль
160.		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	занятие концерт
161.		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	занятие концерт
162.		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	«Звёздная волна»
163.		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	«Звёздная волна»
164.		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	«Амурская нотка»
165.		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	«Амурская нотка»
166.		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	Всероссийский Большой фестиваль
167.		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	Всероссийский Большой фестиваль
168.		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	«Конкурс концертов»
169.		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	«Конкурс концертов»
170.		Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	«Радуга талантов»

Приложение 5

Контрольно-измерительные материалы по программе.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к учащимся;
- объективность оценки – успехи учащихся, а не субъективное мнение педагога;
- системность – регулярность оценивания достижений учащихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание учащимися критериев оценивания и подхода педагога;
- доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Методами контроля и управления образовательным процессом являются:

- определение уровня музыкальных способностей обучающихся на первоначальном этапе (входная аттестация);
- устные, письменные, творческие задания на выявление способности слухового восприятия учащихся (промежуточная аттестация);
- наблюдение педагогом занятий и участия (выступления) на отчетном концерте;
- анализ подготовки и участия (выступления) обучающихся в различных мероприятиях;
- анализ результатов выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

По окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всех проверок по каждому обучающемуся.

КИМ Вариант №1

Аттестация учащихся 1 года обучения:

- входная (тестирование);
- промежуточная (контрольное занятие);
- итоговая (контрольное занятие).

Определение уровня музыкальных способностей (входное тестирование)

При определении уровня основных музыкальных способностей обучающихся следует учитывать:

- 1) ладовый компонент мелодического слуха;
- 2) слуховой компонент мелодического слуха;
- 3) музыкально – ритмическое чувство;
- 4) дикция.

С этой целью обучающимся предлагается:

- определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте;
- направление предложенной мелодии;
- исполнить знакомую песню с сопровождением и без него;
- повторить сыгранную мелодию;
- допеть до конца предложенную мелодию;
- прохлопать ритмическую основу мелодии;
- произнести скороговорку;
- согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а также незнакомого, после предварительного прослушивания его.

Приложение 6

**Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся
1 года обучения.**

Входное тестирование

Основные музыкальные способности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни.	Недостаточное внимание при восприятии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни.
<i>Музыкально - слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
<i>Чувство ритма</i>	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками.	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии.
<i>Дикция</i>	Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки.	Недостаточная четкость дикции	Неправильное произношение, дефекты речи.

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 3- высокий уровень
- 2-средний уровень
- 1-низкий уровень

Результаты диагностирования обучающихся

№	Дата	Фамилия, имя учащегося	Ладовый компонент мелодического слуха	Слуховой компонент мелодического слуха	Чувство ритма	Дикция
1			Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2			Средний	Средний	Средний	Средний

Приложение 7

Промежуточная аттестация обучающихся 1 года обучения.

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся за I полугодие учебного года.

№ п/п	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Задания для проверки вокальной артикуляции	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1	Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению.	Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента.	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки.	Прочитать скороговорку.	

Итоговая аттестация обучающихся 1 года обучения.

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся за II полугодие учебного года

№ п/п	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Задания для проверки вокальной артикуляции	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1	Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению.	Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента.	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки.	Прочитать скороговорку.	
2	Определить правильность мелодии знакомой песни	Спеть песню без сопровождения инструмента	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни	Пропеть скороговорку	

Контрольные вопросы для обучающихся первого года обучения:

- Как называют человека, который поет один?
- Что означает термин «певческая установка»?
- Что означает термин «диафрагмальное дыхание»?
- Индивидуальное задание - собери скороговорку и прочитай/пропой.

Творческое задание для проверки развития певческих навыков «Распевание. Упражнения – скороговорки» - придумать свою считалку, скороговорку на мелодию распевки.

Аттестация обучающихся 2 – ого года обучения:

- промежуточная (контрольное занятие);
- итоговая (контрольное занятие).

Приложение 8

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся 2 года обучения.

Основные музыкальные способности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни, просьба повторить музыкальное произведение, песню.	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и неустойчивых звуков при окончании на них мелодии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни, не узнавание знакомых мелодий.
<i>Музыкально - слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него. Точность интонации незнакомой мелодии после ее предварительного прослушивания.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него. неточная интонация мелодии после ее предварительного прослушивания.	«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
<i>Чувство ритма</i>	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения, песни.	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.
<i>Дикция</i>	Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки.	Недостаточная четкость дикции.	Неправильное произношение, дефекты речи.

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 3-высокий уровень
- 2-средний уровень
- 1-низкий уровень

Результаты диагностирования обучающихся

№	Дата	Фамилия, имя учащегося	Ладовый компонент мелодического слуха	Слуховой компонент мелодического слуха	Чувство ритма	Дикция
1			Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2			Средний	Средний	Средний	Средний

Промежуточная аттестация 2 года обучения.

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей учащихся за I полугодие учебного года.

№	Задания	Задания	Задания	Задания	Репертуар,
----------	----------------	----------------	----------------	----------------	-------------------

п/п	для проверки ладового чувства	для проверки музыкально-слухового представления	для проверки музыкально-ритмического чувства	для проверки вокальной артикуляции	на котором осуществляется проверка
1	Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению.	Спеть правильно знакомую песню без сопровождения инструмента.	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки.	Прочитать скороговорку.	
2	Определить правильность мелодии знакомой песни.	Спеть песню в другой тональности с инструментом и без него.	Согласовать движения с характером музыки.	Чтение скороговорок с последовательным выделением слов хлопком в ладошки.	

Итоговая аттестация учащихся 2 года обучения.

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся за II полугодие учебного года.

№ п/п	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Задания для проверки вокальной артикуляции	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1	Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению,	Спеть правильно знакомую песню без сопровождения инструмента.	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни.	Прочитать скороговорку.	
2	Определить правильность мелодии знакомой песни	Спеть песню без Сопровождения инструмента.	Согласовать движения с характером музыки.	Пропеть скороговорку.	
3			Показать игровой образ в соответствии с музыкой.	Чтение скороговорок с последовательным выделением слов хлопком в ладошки и приседанием.	

Приложение 9

Контрольные вопросы для обучающихся второго года обучения:

- Что означает опора звука?
- Что такое интонация?

- Как называется часть песни, где слова все время повторяются?
- Индивидуальное задание - реши музыкальный ребус.

Творческие задания:

- «**Веселые скороговорки**» - придумать свою мелодию для знакомой скороговорки.
- «**Ритмическое эхо**» - придумать и прохлопать ритмический рисунок, а обучающиеся должны повторить его в точности, как эхо.
- «**Придумай танцевальные движения**» - придумать движения, которые подсказывает музыка и слова песни.

Приложение 10

**Контрольно-измерительные материалы по программе
СЭЖ «Драйв» (эстрадный вокал)**

Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной, пластической подготовки, сценической культуры 1, 2 год обучения.

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений. Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	Невыразительное исполнение вокальных произведений; Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков). Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений. Отсутствие навыка плавного пения.
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка.	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка.	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала.	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании.	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала.
Звуковысотный слух	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка.	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка.	Стабильно - неточное воспроизведение мелодического рисунка.

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении.	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения.	Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении.
Освоение образовательной программы (репертуар)	Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике.	Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой.	Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанными штрихами и динамикой.
Пластические способности: Осанка	В течение всего урока держит осанку.	Держит осанку, но периодически забывает.	Не держит осанку.
Чувство ритма	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.
Координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Музыкальное восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Умение создать образ	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.	Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.	Неумение выстраивать линию персонажа.
Мышечная раскрепощенность тела	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.

**Контрольно-измерительные материалы по программе
«Эстрадный вокал»
3 год обучения**

Содержание	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Учащиеся исполняют фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму (-) или Асаpella. Рассказ о себе, о своих музыкальных пристрастиях.	Качественная техника исполнения. Выразительное пение, выразительный жест при исполнении фрагмента песни.	Хорошая техника исполнения фрагмента песни, неплохой жест или пластика.	Некачественная невыразительная техника исполнения фрагмента песни, фальшь, отсутствует пластика, жест.
Уровень освоения основ певческого дыхания, устранение Певческого зажима, чистого интонирования	Качественное выполнение воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков, долгоговорки: «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка».	Хорошая техника выполнения воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков, долгоговорки: «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка».	Некачественная невыразительная техника исполнения воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков, долгоговорки: «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка».
Уровень выразительного исполнения произведения, используя ТСО.	Осмысленное выразительное исполнение произведения, образная эмоциональность. Точно передает характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.	Хорошее исполнение произведения. Старается передать характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.	Некачественное исполнение произведения. Не может передать характер произведения, его образный строй, забывает правила работы с микрофоном.

**Контрольно-измерительные материалы по программе
«Эстрадный вокал»
4 год обучения**

Содержание	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука, приемов звуковедения.	Качественная техника исполнения вокализов различными фонопедическими приемами: деление звуков на высокие, средние, низкие, legato, nonlegato, staccato. Звуковедение (кантилена, отрывисто, не связно)	Хорошая техника исполнения вокализов различными фонопедическими приемами: старается делить звукина высокие, средние, низкие, legato, nonlegato, staccato. Звуковедение (кантилена, отрывисто, не связно)	Некачественная невыразительная техника исполнения вокализов различными фонопедическими приемами: не усвоено деление звуков на высокие, средние, низкие, legato, nonlegato, staccato. Звуковедение (кантилена, отрывисто, не связно)
Уровень усвоения видов, жанров, направлений современной музыки, определяя темп, динамику, особенности звуковедения.	Четкое, грамотное и выразительное прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях; качественный разбор произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации с указанием жанра произведения.	Хорошее прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях; хороший разбор произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации с указанием жанра произведения.	Некачественное прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях; нет разбора произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации, нет указания жанра произведения.
Уровень освоения сценодвижения.	Качественное создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.	Хорошее создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.	Нет создания и воплощения танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

**Диагностика усвоения образовательной программы СЭЖ «Драйв»
раздел «Эстрадного вокала»**

Показатель	Критерии		
	3	2	1
<p>O1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.</p>	<p>Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.</p>	<p>Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряет в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.</p>	<p>Учащийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.</p>
<p>O2 - Певческие навыки.</p>	<p>Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.</p>	<p>Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне</p>	<p>Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-r; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».</p>

О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».
О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).
О5 - Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона,	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы,	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой,

беглости, тембра.		тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	бедный или напряженный, крикливый.
Р3- Развитие творческой активности.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии какихлибо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому

	интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
В1 Воспитание интереса к певческой деятельности.	- У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 Воспитание художественного и музыкального вкуса.	- Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 Воспитание коммуникативной компетентности.	– Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отвечает на общение.
В4 Воспитание волевых качеств.	– Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

МАТЕРИАЛЫ К БЕСЕДАМ

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vocale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса,

авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

АТАКА ЗВУКА

Атака – это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Атака – твердая, мягкая и придыхательная.

ТВЕРДАЯ АТАКА – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

МЯГКАЯ АТАКА – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

ПРИДЫХАТЕЛЬНАЯ АТАКА – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожности, изнеможения.

ОПОРНЫЙ ЗВУК

Мотив – самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный **ОПОРНЫЙ ЗВУК**.

Если фраза состоит из двух мотивов, и, следовательно, в ней имеются два опорных звука, то один из них сильнее.

ОПОРНЫЙ ЗВУК – УСТОЙЧИВЫЙ, СИЛЬНЫЙ, ПЛОТНЫЙ.

Упражнение с приседанием на опорный звук - пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или с наклонами на опорные звуки вперед.

МЕЛИЗМЫ

Мелизмы – это различные приемы украшения основного звука вспомогательными. В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя-это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей.

1. Мордент – украшение основного звука.

При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага, где акцентируется следующий за ним звук.

2. Форшлаг - вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом и используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он начинается как нота затакта.

3. Группетто может стоять над нотой и между нотами.

4. Трель заключается в быстром многократном чередовании основного звука с соседним, ступенью выше.

5. Тремоло – быстрое чередование звуков.

6. Глиссандо – медленное скольжение, плавное движение во всём диапазоне.

УНИСОН

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

ВОКАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания

ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

РЕЗОНАТОРЫ

– это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

ДИКЦИЯ

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Упражнение на дикцию «Апчхи...»

По аналогии с междометием «апчхи» подбираются интересные варианты сочетания согласных звуков, например «апри...», «анги...», «акви...» и т.д. Их можно просто проговаривать, но эффективнее их будет пропевать, например: нижний тетракорд мажорной гаммы с продвижением вверх и вниз.

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ПЕВЧЕСКИМ ДЫХАНИЕМ

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с ансамблем.

Нередко в практике ансамблевой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Упражнения на дыхание

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя.

Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

- Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

- Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упражнение 1 («Пфф»). Это упражнение является основным, с него будут начинаться и им заканчиваться все последующие упражнения. Цель его - включение диафрагмального дыхания, освоение упругого выдоха, паузы и возврата дыхания (выдоха).

Это и все последующие упражнения желательно выполнять только стоя. Перед их выполнением, следует принять красивую осанку, распрямив позвоночник, расправив плечи. Делать упражнения нужно легко, ненапряжённо.

Сожми плотно губы, растянув уголки рта в полуулыбке без прищура глаз. Затем начинай плавно выпускать воздух, так чтобы губы не выпячивались и не распускались, а щёки не надувались. В момент выдоха издаётся звук «пфф». Выдох при этом ровный, он не должен ни изменяться, ни прерываться.

После того, как выйдет примерно половина воздуха, прекращай выдох. Свободно расслабь губы и дожидайся приятного желания вдохнуть. Вдох производится свободно и обязательно через нос, лишь за счёт расслабления мышц живота и груди. После вдоха сразу же без паузы повторяй весь предыдущий цикл.

Упражнение 2 («С-с-с»). Тренировка равномерного выдоха на звуке «с».

Сначала выполни упражнение 1. Затем в полуулыбке растяни губы и прикрой их, уперев кончик языка в нижние зубы и сделав выдох со сжатыми зубами, издавая при этом звук «с-с-с». Продли этот звук на некоторое время (но не до полного выдоха), добиваясь, чтобы он не дрожал, не изменялся по громкости и не прерывался.

Повтори упражнение несколько раз и закончи его выдохом «пфф» (Упражнением 1).

(Очень важно для правильного выполнения данного упражнения делать его на полуулыбке, а не при каком-то другом положении губ.)

Тренировка равномерного выдоха и грудного резонирования.

Упражнение 3 («Ж-ж-ж»).

Сначала сделай упражнение 1 («пфф»). Затем сожми крепко зубы, раскрой губы и вытяни их широкой трубочкой. Затем на плавном выдохе, подражая шмелю, издай звук «ж-ж-ж». Этот звук должен быть негромкий, умеренно низкий, выдох экономичный. Как и в упражнении 2 нужно добиваться равномерности и непрерывности издаваемого звука.

Положи ладонь на грудную клетку и ощути вибрацию.

Упражнение 4 («З-з-з»).

Как всегда, сначала выполни упражнение 1. Затем прими положение губ, точно такое же, как в упражнении 2 - на полуулыбке и произнеси звук «з-з-з». Это упражнение полностью аналогично предыдущему: произносимый звук должен быть низким, ровным, непрерывным. Закончи его выдохом «пфф».

Заметь, что если звук вялый или направлен в область носа, то вибрация в груди ощущается слабо. Поэтому наличие её служит хорошим контролем точности выполнения данных двух упражнений. Следи за правильным положением губ и сжатием зубов. При звуке «ж» - губы широкой трубочкой, на «з» - в полуулыбке. Иначе звуки будут прерывистыми, неровными, а, кроме того, при неправильном положении губ будут издаваться совсем другие звуки.

Упражнение 5

Сделай выдох «пфф», на возврате дыхания прими форму зевка. Удерживая это положение, чуть разомкни губы и произнеси негромкие, короткие, но частые множественные звуки «т-т-т» так, чтобы губы и челюсти оставались неподвижными, а работал лишь кончик языка. После паузы и возврата дыхания на зевке, произнеси аналогично звуки «д-д-д». Старайся, чтобы расстояния между повторяющимися звуками были одинаковы. Обрати внимание: если губы двигаются, значит, нарушена форма зевка и поднят корень языка. Старайся не допускать этого.

Регулярно выполняя это упражнение, постепенно повышай частоту произнесения звуков, вплоть до скорости пулемётной очереди. Но такой частоты добиваются лишь после нескольких месяцев тренировок.

Упражнение 6

Сделай выдох «пфф» и на возврате дыхания, когда рот примет форму вежливого зевка, прикрытого губами, негромко произнеси средний по продолжительности звук «м». Прерви его резким, но не очень большим открытием губ так, чтобы образовалось небольшое круглое отверстие.

Упражнение 7

После выдоха «пфф» и вдоха произнеси слог «ма» и не прекращая звучания, последовательно добавляй к нему остальные слоги: «мэ», «ми», «мо», «му». При этом гласные «а» и «и» - не открытые, как во время речи, а округлённые, «прикрытые».

Упражнение 8

Сделай выдох «пфф», паузу и вдох. На следующем выдохе начинай чётко выговаривая каждый звук, но не очень громко и не очень быстро: «Как на нашем на пригорке стоят двадцать два Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка ...» и т.д.

Чем больше Егорок у тебя получится, тем лучше

Упражнение 9

Сделай упражнение 2 («С-с-с»), глядя на секундную стрелку. Выпускай воздух до тех пор, пока звук не станет прерываться от кончаемого воздуха. Чем больше секунд будет длиться «с-с-с», тем лучше.

Упражнение 10

После выдоха «пфф», паузы и вдоха на полуулыбке произнеси «тррр». По мере освобождения языка от напряжения длительность произношения согласного «р» с каждым разом будет увеличиваться. И, наконец, отбрось первый звук «т» и произноси только длительный, раскатистый «р-р-р».

Упражнение 11. Упругий выдох на согласных «п-т-к».

Упругое произношение этих согласных достигается за счёт напряжения диафрагмы. Все звуки произносятся посредством короткого и сильного толчка воздушной струи.

Схема упражнения:

Пфф - пауза - вдох - п-т-к - пауза - п-т-к ... пауза - вдох - п-т-к и т.д.

Особенно важно произнести правильно первый звук «п». На нём воздух выталкивается через плотно, упруго подвёрнутые губы с резким их размыканием и расслаблением. Не спеши присоединять последующие согласные, чтобы не было «пы - ты - кы», делай это упражнение аккуратно.

Упражнение 12. Тренировка задержки дыхания.

Выдохни «пфф», сделай паузу, вдох и задержите дыхание на 5-10 сек. Затем следует плавный выдох, пауза и вдох. От занятия к занятию постепенно увеличивай время задержки, но так, чтобы не было после неё укороченного выдоха, паузы и вдоха. После того, как ты научишься легко задерживать дыхание до 25-30 сек, переходи к следующему упражнению.

Упражнение 13. Тренировка опоры дыхания на «пфф».

В этом упражнении воздух выпускается не ровно, а толчками. Сделай вдох (после обычного «пфф» и паузы). Теперь сделай короткий выдох «пфф», небольшую паузу, снова «пфф», ещё паузу и так несколько раз, но не до полного выдоха. Потом следует пауза, вдох.

Повтори упражнение несколько раз.

Упражнение 14

Сохраняя подобранность брюшного пресса на протяжении всего выдоха, произноси звукосочетание «бутотатэти», после паузы и вдоха поменяй первый звук на «в». Это упражнение активизирует мышцы рта, на опоре дыхания. Сохраняй правильную форму зевка.

Упражнение 15.

Это упражнение также хорошо тренирует мышцы губ и опоры дыхания. Произноси на выдохе слог «бубдл» или «вубдл» и т.д. с другой начальной согласной. При этом очень важно, чтобы в сочетании «бдл» не было никаких дополнительных гласных.

Упражнение 16 («Наковальня»).

Согни левую руку в локте ладонью вверх на уровне пояса. Правую руку, сжатую в кулак, подними на уровень груди. Теперь представь, что на левой ладони лежит мяч. Ударь по этому воображаемому мячу кулаком правой руки, не коснувшись левой ладони. После этого кулак должен тут же отскочить, как молоток от наковальни. Теперь будем делать удары на каждый слог скороговорки: «От-то-по-та-ко-пыт-пыль-по-по-лю-ле-тит». Слоги должны произноситься настойчиво и уверенно. Затем попробуй, что сложнее, произносить слоги во время отскоков. Темп должен быть очень неторопливым. Все слоги должны быть одинаковой чёткости и равноударные.

Упражнение 17.

После выдоха «пфф», паузы и вдоха, начни негромко, неторопливо, но настойчиво проговаривать «птуптоптаптэпти», делая ударение на первом слоге не за счёт увеличения громкости, а за счёт некоторого удлинения гласной.

Начиная данное упражнение, не спеши, вслушивайся в каждый слог, в каждый звук. Потом можно на едином дыхании проговаривать без перерыва по два звукосочетания и больше вместе: «птуптоптаптэптиптуптоптаптэпти» и т.д.

После отработки упражнения с данным звукосочетанием, переходи к другим звукосочетаниям:

ткуткоткаткэтки

пткуптккоптккапткэпткк

пчупчопчапчэпчи.

Упражнение «Собачка». Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название «собачка». Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, посплав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты. Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной

жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другого рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите «животом» в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задиране или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

ТРЕНИРОВКА ДЫХАНИЯ В ДВИЖЕНИИ

Многие эстрадные певцы активно передвигаются по сцене, совершая танцевальные движения во время своих выступлений. И хотя это вызывает значительное учащение сердцебиения и увеличивает потребность в кислороде, однако на пении у профессионалов эта активность почти никак не отражается. Это происходит лишь потому, что хороший певец владеет своим дыханием, что позволяет ему петь без одышки и сбивок.

Упражнение 1.

Выдохни «пфф», после паузы и вдоха начинай выдыхать воздух на звуке «с» с одновременным описыванием руками широких круговых движений: в разные стороны по бокам от туловища. Затем то же самое, делая маховые движения руками перед собой.

При выполнении этого упражнения старайся сохранять ровность звука «с».

Упражнение 2.

Это упражнение аналогично предыдущему, только в движениях отрабатываются периодически повторяющийся звук «ч».

Упражнение 3. Тренировка дыхания во время прыжков.

Делай прыжки с выдохом «пфф» не более 10-15 раз. Старайтесь, чтобы характер выдоха оставался неизменным: не было бы усиления звука и перерывов в звучании.

Отдохни, восстанови пульс.

То же самое на звуке «с».

Заканчивай упражнение выдохом «пфф» в статическом положении.

Упражнение 4.

Все то же самое, но сначала в беге на месте, потом при наклонах туловища, поворотах в стороны.

Упражнение 5.

Стоя медленно произноси слоги «бы-бо-бэ», то наклоняя голову максимально назад (но без напряжений) и, задерживаясь в таком положении, опять повторяя данное звуко сочетание; то (после паузы и вдоха) наклоняя голову вперед с задержкой на произношение.

То же самое, но с наклоном головы то к левому, то к правому плечу, то с поворотом головы в сторону.

Меняй слоги на: «ма-мэ-мо», «на-нэ-но» и др.

Упражнение 6.

После выдоха, не делая паузы, начинай ступенчатый прерывистый вдох. Вдох очень короткий, как быстрый удар. Вдох - задержка дыхания. Паузы между каждым вдохом не меньше одной секунды. Набирай как можно больше воздуха в лёгкие, потом сделайте некоторую паузу и выдыхай на «пфф».

Во всём нужна постепенность, поэтому сразу не пытайся набирать излишне много воздуха. Не доводи себя до головокружения и неприятных ощущений.

Для начала ограничь число повторений данного упражнения 1-2 разами.

Упражнение 7.

То же, но на каждом вдохе каждым вдохе отводи руки через низ назад. Количество повторений 1-2 раза.

Упражнение 8.

То же, но на каждом вдохе отводи руки через стороны (на уровне груди) назад.

Упражнение 9.

То же, но на каждом вдохе как бы пытайся обнять себя за плечи.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА А.Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ

Дыхательные упражнения, используемые в программе были разработаны педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание;
- улучшают дренажную функцию бронхов;
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус;
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Правила выполнения дыхательной гимнастики

1. Думайте только о *вдохе* носом. Тренируйте только *вдох*. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).
2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. *Вдох - предельно активный* (только через нос), *выдох - абсолютно пассивный* (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!
3. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской гимнастике *нет вдоха без движения, а движения - без вдоха*.
4. Все вдохи-движения стрельниковской гимнастики делаются в темпоритме строевого шага.
5. Счет в стрельниковской гимнастике - *только на 8*, считать мысленно, не вслух.
6. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на занятии, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Исходное положение: стоя прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом следует бросить руки навстречу друг другу, как бы обняв себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Вводная часть

Начинать занятия надо с изучения первых трех упражнений комплекса.

В первый урок следует сделать упражнение «*Ладошки*» - 24 раза по 4 вдоха-движения; упражнение «*Погончики*» - 12 раз по 8 вдохов-движений; упражнение «*Насос*» по 8 вдохов-движений. На эти упражнения, как правило, затрачивается от 10 до 20 минут. Этот урок вы должны повторить 2 раза в день (утром и вечером). Повторяя урок вечером, сделайте самое первое упражнение - «*Ладошки*» уже не с 4, а с 8 вдохами-движениями подряд без остановки. И так 12 раз по 8 вдохов-движений, отдыхая после каждой «восьмерки» 3-5 секунд.

У вас должно получиться следующее:

«*Ладошки*» - 96 (12 раз по 8 вдохов-движений)

«Погончики» - (12 раз по 8 вдохов-движений)

«Насос» - (12 раз по 8 вдохов-движений).

Каждый последующий день осваивайте по одному новому упражнению. Повторять занятия нужно дважды в день: утром и вечером.

Упражнение «Насос». Исходное положение: стоя прямо, руки опущены.

Наклониться вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхать пол»). Слегка приподняться, но не выпрямляться полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

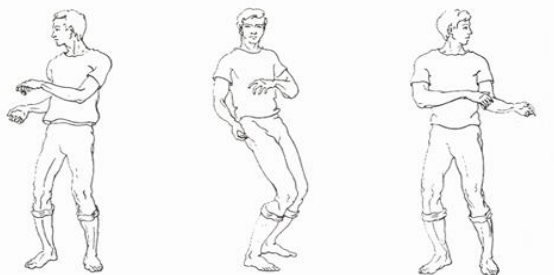
Снова наклониться и одновременно с поклоном сделать короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямиться, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивать» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: стоя прямо. Слегка наклониться к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откинуться назад (чуть прогнувшись в пояснице), обняв себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. И так: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

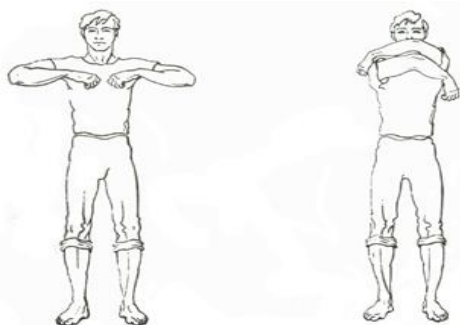
Тик- так, вдох с пола - вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибаться и не напрягаться: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

Основной комплекс дыхательных упражнений

4. Кошка (Приседания с поворотом)

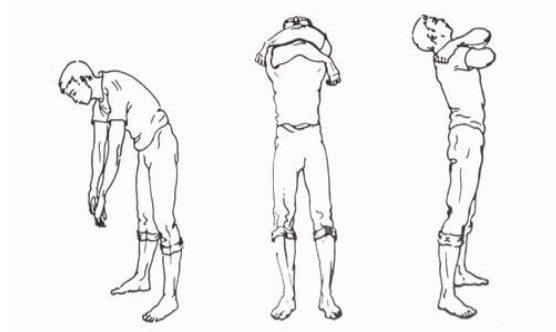


5. Упражнение «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки)

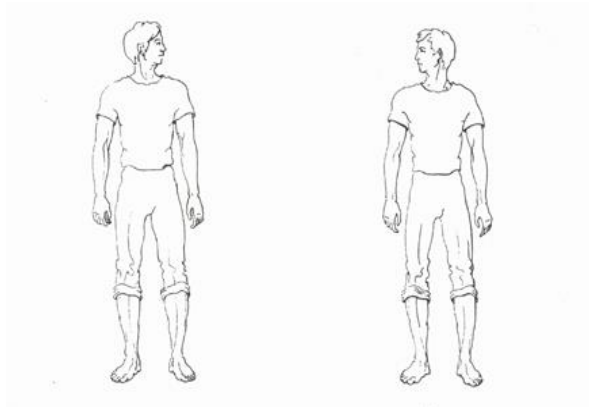


6. Упражнение «Большой маятник» («насос» + «обними плечи» или «наклон вперед» + «наклон

назад»)



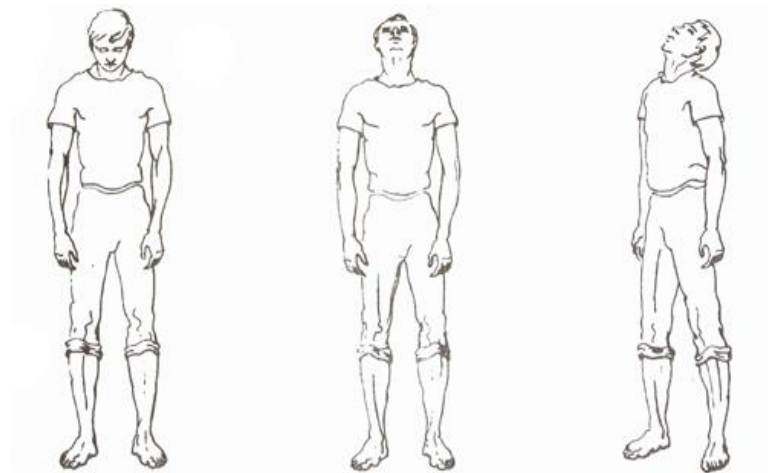
7. Упражнение «Повороты головы»



8. Упражнение «Ушки» («ай-ай», или «китайский болванчик»)

Исходное положение: встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу - короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу - тоже вдох. Стоя ровно и смотря прямо перед собой как бы мысленно кому-то говорите: «Ай-ай! Как не стыдно!» Плечи при этом не дергаются, попытайтесь их удержать в абсолютно неподвижном состоянии, держась по бокам руками за брюки. Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений или 3 раза по 32 вдоха-движения. В начале тренировки желательно делать подряд только по 8 или по 16 вдохов-движений.

9. Упражнение «Маятник головой» или «Малый маятник»



РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА

Упр.1. Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упр.2. Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упр.3. Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево – вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево – вправо.

Упр.4. Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки, поднимаются боковые стенки и кончик языка или паруса, рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов.

Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

Упр.5. 3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Упр.6. Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

Работать надо ритмично, в удобном темпе, до ощущения усталости мышц гортани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Надо научиться дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следует следить за дыханием, осанкой, не напрягать плечи и шею.

Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.

Покусывание кончика языка, повторяя эту операцию 4-8 раз, чтобы почувствовать активизацию работы слюнных желез.

«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы дойти до его середины. (4-8 раз)

Щелкать языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Протыкать» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется «иголочка». (3-4 раза)

Проводить языком между деснами и губами. Упражнение называется «щеточка», как бы чистим языком зубы.

Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо – обрадованное лицо.

Артикуляционные упражнения:

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пятачок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрывать – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Скороговорки

помогают развитию артикуляционного аппарата, что самым положительным образом влияет на качество исполнения произведения. Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»)

ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКАЯ РАБОТА

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.
2. Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.
3. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.
4. Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).
5. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Упражнения с использованием алгоритма Д. Е. Огородного.



Все упражнения построены на музыкальной основе (согласно законам музыкальной формы, метроритма, лада). В ходе упражнения согласованно работают голосовой аппарат, руки, зрение, слух, мозг. Ребенок начинает точнее управлять не только своим голосом, но и собой. Данные упражнения также развивают творческие способности, навыки импровизации, более емкое и полноценное восприятие художественного слова. Кроме того, мышечное раскрепощение тела, воспитание пластичности двигательного аппарата, умения произвольно управлять им облегчает овладение хореографическими навыками.

- Используется вокально – затемненная гласная «У». Звук пропевадается на одной высоте (например ре первой октавы).
- Следует фиксировать внимание на свободе мышц челюсти и мышц всего лица. Особое внимание уделяется моменту дыхания, глубине и звучания. Движение по полутонам вверх и вниз.
- Добавляется слог «Уль».(третья ступень лада). Задача данного упражнения-правильный способ произношения восходящего слога. Легкость исполнения staccato на слоге «Уль», выполнение мягкой атаки звука на тонике.
- В следующем упражнении закрепляется правильное произношение гласной «О» (вторая ступень лада).
- Добавляется гласная «А». Следует уделять внимание мягкому исполнению гласных звуков на высоком дыхании.

После ряда разогревающих, без четкой организации звуковых упражнений, идет распевание голоса на уже звуковысотно выстроенном вокальном материале, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы

детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Вокальные попевки. (Жук, Петушок, Кукушечка и т.п.) Попевки направлены на развитие интонирования, поются в пределах квинты. Пение обязательно сопровождается показом руками каждого звука, т.е. ощущение, получаемое от движения рук помогает детям в правильном воспроизведении мелодии; движение наталкивает на более точное интонирование.

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «перекличка».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Упражнение на развитие активного слуха.

«Живая гамма». Детям поручается пропевание звукоряда. Одному ребенку – одна нота. Далее показывать на определенного ребенка, который поет свою ноту. Полезно при пении показывать каждую ноту звукоряда руками, это дает ощущение тональности и помогает интонированию. Положение рук:

- До – на уровне груди.
- Ре – под подбородком.
- Ми – над верхней губой.
- Фа – на уровне глаз.
- Соль – на лбу.

- Ля – над головой.
- Си – указательными пальцами вверх.

Упражнения на развитие активного слуха.

Ребенок должен уметь воспринимать не только то, что производит голосом вслух, но и пропевает внутренним слухом как бы «про себя». Для развития активного слуха помогает попеременное пение:

- пение цепочкой: каждый ребенок поет только один звук мелодии, например, на определенной высоте; можно петь по очереди каждый звук мелодии, выстраивая таким образом мелодическую линию.
- пение с паузами: по руке учителя часть мелодии поется вслух, часть «про себя».

Упражнения на развитие гармонического слуха.

Вид деятельности, направленный на становление многоголосия в коллективе:

- пение отдельно разложенных аккордов;
- пение элементарных гармонических цепочек;
- нахождение и пение «своей» ноты в аккорде.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

- 1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);
- 2) возгласы зверей;
- 3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

ПОКАЗ-ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

ПЛАН РАБОТЫ ПРИ РАЗУЧИВАНИИ ПЕСЕН

- Беседа, Знакомство с песней, название, авторы музыки и текста.
- Обсуждение характера и содержания песни. Остановка на непонятных местах.
- Если есть трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм, пропеть отдельно. Для этого сыграть 1, 2 раза трудную часть. Затем дети повторяют вместе с педагогом, затем одни (можно без музыкального сопровождения). На начальном этапе несколько утрировать желаемое качество пения.
- Дать указание на исправление ошибок. Пропеть по несколько человек или отдельно девочек, мальчиков. Использовать показ чисто интонирующих детей.
- Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.
- Работа над дикцией, паузами, динамическими оттенками.
- Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

Особое внимание в певческой работе уделяется выстраиванию унисона при исполнении мелодии на одном звуке, а так же на формировании гласных звуков.

Главный принцип разучивания – предупреждение ошибок. Лучше лишний раз правильно показать произведение детям, предложить его пропеть несколько раз, в том числе и «про

себя», вычленив сложную интонацию, сложный ритм, трудные слоги, но не допускать неверного пения.

Для сложных произведений можно использовать в своей работе метод «Ступенчатого»разучивания песенного репертуара. То есть, после разучивания произведения педагог может оставить его до того времени, когда дети сумеют продолжить работу над ним на новом уровне владения вокально-хоровыми навыками, но в течение всего этого времени (допустим, одного учебного года) повторять произведение по партиям, отрабатывать отдельные его фразы и предложения.

Важно так же на занятиях вокальной группы как удобнее посадить детей, с учётом индивидуальных особенностей. Это необходимо для развития чистоты интонирования. Дети не чисто интонирующие садятся между двумя детьми точно исполняющих мелодию, а так же в первом ряду, для постоянного контроля педагога.

В работе над развитием музыкальных способностей детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство тяготения к тонике, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха дыхания.

Учитывая, что дети младшего школьного возраста любят игровые моменты, подбираются упражнения таким образом, чтобы каждое имело интересное содержание или элемент игры, могло заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности пения. Эти упражнения готовят детей к преодолению различных певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух и голос, разучивать более сложный материал в старшей группе студии. В процессе работы дети учатся различать оттенки музыки, лад, развивают чувство тяготения к тонике в песенном творчестве. Придумывают свои варианты мелодий и исполняют их эмоционально и выразительно, применяя различные способы пения – *legato*, *staccato*, *non legato*.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Каждую песню дети сопровождают свойственными её характеру и содержанию ритмическими или танцевальными движениями.

Движения – это средства для передачи того, что выражено в песне, движение помогает детям полнее и глубже понять содержание исполняемого репертуара, придают исполнению особую выразительность и красочность. Поэтому большое значение на занятиях придаётся разучиванию музыкально-ритмических композиций и танцевальных элементов. Через движения дети глубже понимают, распознают музыкальные средства выразительности – темп, динамику, регистры, различают музыкальные жанры.

В связи с тем, что исполнители эстрадных песен должны в должной мере владеть своим телом, пластично и ритмично двигаться, в занятия внесён раздел по музыкально-ритмическим движениям.

Задача музыкально — ритмического воспитания — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Нужно рассматривать и оценивать красоту, выразительность движения под музыку в его гармоничности, как проявление индивидуальности восприятия образа, музыкальности, и, главное, естественности самого движения. Ведь что такое правильная осанка, красивая походка? Скорее всего, это наиболее естественное и удобное положение тела во время движения, наиболее оптимальная поза.

Другими словами, использование на занятиях в вокальной эстрадной студии музыкально-ритмических движений, танцевальных элементов нацелено на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей в вокальной деятельности.

Поэтому практический материал может варьироваться с учетом задач, поставленных на конкретных занятиях. И, главное, на что должен быть нацелен педагог - это приобщение к движению под музыку всех детей: Не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе занятий по эстрадному вокалу, содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально особенности развития музыкально - ритмических способностей.

Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают песенный музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче песня (музыка), тем больше амплитуда движения);
- форма песни и композиционная структура двигательной композиций. В связи с этой взаимообусловленностью исполняемой песни и движения, а также целями программы по обучению детей эстраднему вокалу, сформулированы задачи обучения детей музыкально – ритмическим движениям:

I. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, текст песни, то есть чувствовать настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выразить эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЧНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Артистичность – это высокое творческое мастерство, художественность (по словарю Ефремовой). Артистичность - это умение выразить эмоции, образ и предложенные обстоятельства в вокальном номере согласно его сюжету, используя мимику, пантомимику, жесты и голос. Ведь песня - это маленькое представление и исполняют его пусть и маленькие, но уже артисты.

И зачастую так бывает, ребенок исполняет весь номер с серьезным выражением лица, будто решает математическую задачу. А лицо должно работать, должно гармонировать с текстом, музыкой. Поэтому одной из задач педагога является развитие артистичности детей. Для решения этой задачи есть масса игр и упражнений на любой возраст, которые можно использовать во время любого урока в качестве заминки или отдыха.

Эти игры и упражнения разносторонние и решают множество дополнительных задач, таких как развитие фантазии, снятие эмоционального и физического напряжения, снятие зажимов и раскрепощение, постановка дыхания, сплочение детского коллектива, дарят эмоциональный заряд и уверенность.

Принципы организации игр и игровых упражнений

В предлагаемой технологии реализуется деятельностный подход, в процессе которого обеспечиваются основные этапы и логика любой деятельности: мотивация к игре, определение цели игры, достижение игровой цели и осознание результатов.

Хочется отобразить и некоторые дидактические принципы, которые особенно важны для организации игровой и творчески-поисковой деятельности с детьми дошкольного возраста:

- 1. Принцип психологической комфортности.* Это, прежде всего создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», ориентация детей на успех и главное ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- 2. Принцип творчества.* Данный принцип предполагает ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- 3. Принцип целостного представления о мире.* Здесь речь идет о личностном отношении ребенка к полученным знаниям, а также об умении применять их в своей практической деятельности.
- 4. Принцип вариативности* предполагает развитие у детей вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи. Этот принцип развивает творческое мышление детей, но и педагога, помогая ему находить множество различных вариантов реализации содержания в работе с детьми.
- 5. Принцип минимакса* позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперед своим темпом.

Игры на координацию в пространстве, знание сторон право и лево.

Эти игры используются перед отработкой танцевальных ходов в колоннах, поэтому важно повторить, где находится правая, а где левая сторона, также уместны игры на координацию в пространстве, так как ребятам предстоит поменять положение и вернуться на свои места.

Всем известная игра «Правая и левая строят города, правая и левая водят поезда, правая и левая могут шить и штопать, правая и левая могут громко хлопать» используется в следующей интерпретации: первый раз мы повторяем слова, второй раз мы рычим слова как медведи, движения при этом размашисты, третий раз как мышки пищим и движения показываем пальчиками, будто это мышинные лапки, а последний раз как рыбки не произнося ни слова, только открывая рот. При этом рыбка педагога очень хитрая и нарушает последовательность движений, специально путая малышей, задача ребят исполнить правильно и не попасться на уловку. Образы здесь могут быть любые с характерным исполнением слов и движений – волк, лиса, робот, солдат и др.

Дождик — игра на координацию в пространстве. Дети по команде разбегаются по залу. Педагог говорит: «Кап, кап дождик пошёл», ребята возвращаются домой. Как же под дождем гулять, дети перечисляют что нужно одеть на прогулку и изображают, как обувают сапоги, курточку и берут зонтик. Снова бегут гулять, прыгая по лужам. Команда педагога: «Ууу, метель поднялась», ребята бегут на места и одевают штанишки, валенки, куртку теплую, шапку, шарф, варежки, и вновь отправляются на прогулку лепить снеговика.

Слова педагога: «Мама домой зовёт — «Солнышко моё иди домой» берем в руки кружку с чаем, а там лимон плавает, вылавливаем его, смотрим на свет какой красивый, желтенький, вкусненький, наверное, давайте лизнём» — детки «лизнут» лимон и мордашками показывают какой он кислый, затем выбрасывают кусочек и запивают чаем. Ребята постарше после комбинаций придумывают прыжки собственного сочинения и самые интересные демонстрируют друг другу, группа повторяет. Это упражнение хорошо активизирует двигательную фантазию.

На этапе занятия Музыкально-ритмические движения отрабатываются и разучиваются различные танцевальные шаги. И для лучшего уяснения материала мы обращаемся к различным образам. Кто так может двигаться? Маршируют, конечно же, солдатики, бег с захлестом это бег лисички, бег с высоко поднятыми коленями это бег лошадки, мелкий бег, руки держат юбочку это бегут принцессы, ходьба на носочках на вытянутых ногах это цапли по болоту шагают. Разучивая и закрепляя шаги, мы развиваем образ, обыгрывая то, как мы выглядим, где мы находимся, что мы здесь делаем. Из урока в урок, отрабатывая шаги, нам достаточно назвать образ для того, чтоб ребята поняли, что от них требуется и правильно исполнили.

Игры на развитие мимики, на перевоплощение, на внимание, пальчиковые игры

Мимика. Цирк. Сидя на коленях, ребята закрывают ладошками глаза – это ширмочки. Педагог говорит, какой на сцену выходит клоун, а дети изображают его выражение лица. По очереди появляются грустный, злой, хитрый, удивленный и веселый клоуны. Перед игрой мы разминаем мышцы лица: тянем себя за щечки, отправляем воздушные поцелуйчики, языком упражняем часики или качельку и надуваем по очереди щечки.

Улыбка. Улыбаемся широко, так чтоб зубки было видно, как будто подарку радуемся. А теперь обиделись, надули губки, бровки нахмурили. И так, чередуем улыбку с надутыми губками несколько раз. Чтобы улыбка получилось естественной, перед упражнением можно рассмешить ребятшек, погримасничав или рассказав шутку. Они запомнят это ощущение, и им легче будет улыбаться по заданию.

Перевоплощение. Шалды – Балды. Это волшебное заклинание произносится, когда ребята садятся в круг и кладут ладошки на соседские колени. «Шалды Балды ликоток – хлопают друг друга по коленкам, Унцы брынцы тракоток – посолили макушку затем подбородок, Чекубрики, чебукрики сентебряки пупырики – поднимаем руки и опускаем два раза, Тарарам тарарам бух бабам» – подали правую руку соседу справа, затем левую положили на руку соседу с лева и на последние слова встали на колени и руки подняли наверх. После этих слов происходит волшебство, ребята узнают от педагога кем или чем они стали, и в совместном творчестве исполняют образ. Можно в качестве подсказки включить им музыку, это даст полет их фантазии и больше заинтересует. Это могут быть сосульки, снежный ком, одуванчик, морские обитатели, листопад, грибная поляна, байкеры, бабочки, обезьяны, лягушата, снежинки, тролли, стая птиц и многое другое.

Мы не скажем, а покажем, всё руками перескажем. После этих слов, по заданию педагога, дети изображают какую либо работу (профессию). Педагог выбирает наиболее точный вариант и просит ребенка еще раз исполнить перед группой. Затем комментирует его исполнение, объясняя ребятам, почему этот вариант самый точный. Такое упражнение активизирует внимание, мышление, логику и фантазию.

Внимание. Светофор. Красный цвет дети стоят, желтый цвет хлопают, зелёный бегут на месте. Педагог даёт команды и вместе с ребятами исполняет это разогрев, далее игра усложняется. Педагог говорит одну команду, а показывает другую, специально путая детей. Кто не попадется тот и молодец.

Нос, потолок, пол. Аналогичная игра. По команде, пальцем показываем на нос, на потолок, на пол. Усложняя игру, педагог путает детей.

Рыбка. Педагог одной рукой делает вид, что держит аквариум, вторая рука это рыбка. Как только рыбка выпрыгивает из аквариума, дети должны её поймать, хлопнув в ладоши. Рыбка очень хитрая и иногда обманывает ребятшек, будто хочет выпрыгнуть, главное не попасться.

Пальчиковые игры. Для развития артистичности уместны и пальчиковые игры. Короткие стишки могут содержать в себе образ, описывают какое либо событие или действие, им могут быть присуще различные состояния: удивления, радости, доброты, испуга, злости, которые нужно не только пальчиками успеть показать, языком проговорить, но и отобразить лицом

1.Мы делили апельсин (левая рука в кулачке, правая её обхватывает)

Много нас, а он один.

Эта долька для ежа(правой рукой поочередно разжимаем пальчики)

Эта долька для чижа. Эта долька для котят. Эта долька для утят.

Эта долька для бобра, а для волка кожа. (трясём пальчиками)

Разбегайтесь, кто куда! (прячем ручки за спину)

Рассердился волк, беда! (изображаем сердитого волка)

2.Мы капусту рубим, рубим (ладошками рубим)

Мы морковку трём, трём (кулачки трут друг о друга)

Мы капусту солим, солим (щепоткой солим)

Мы капусту мнём, мнём (пальцы сжимаем и разжимаем)

3.Рыбки плавали, купались (ладошки сомкнуты и двигаются как рыбки)

В теплой чистенькой воде.

То сожмутся (сжимаем кулачки), разожмутся (растопыриваем пальцы)

То зароются в песке (движение «моторчик»)

4.Хомка-хомка хомячок (надуваем щеки как хомяк)

Полосатенький бочок (гладим себя по бокам)

Хомка раненько встаёт (потягиваемся)

Щечки моет, глазки трёт (изображаем)

Подметает хомка хатку(наклоняемся и делаем вид что подметаем)

И выходит на зарядку.

Раз, два, три, четыре, пять

Хомка сильным хочет стать (показываем какой он сильный).

5.— Мама, мама!

— Что, что, что?

— Гости едут.

— Ну и что.

— Здравствуй, здравствуй.

— Чмок, чмок, чмок. (Растопыренные ладошки сомкнуты, на каждую реплику пальчики стучаются друг об друга, начиная с мизинчиков. Здраваясь, обнимаются друг с другом и целуются)

6.Сидели два медведя на тоненьком суку (изображаем медведей и сук)

Один читал газету (раскрываем руки, как будто читаем газету)

Другой молот муку (стучим кулаком о кулак)

Раз — ку-ку, два — ку-ку, (руки в стороны по очереди)

Оба шлепнулись в муку. (опускаем руки вниз)

Нос в муке, хвост в муке, (показываем нос; показываем место, где должен быть хвост) Ухо в кислом молоке (показываем ухо)

С каждым разом эта игра проводится быстрее и быстрее.

7.Пау-пау-паучина паутину сшил (первый палец левой руки соединить со вторым пальцем правой, затем наоборот)

Вдруг закапал дождик, паутину смыл (движение руками будто брызгаем, потираем ладоши)

Вот и солнце вышло, стало подсыхать (растопыренные ладони качаем по сторонам и потираем)

Пау-пау-паучина трудится опять! (пальцы вновь плетут паутину)

Когда дети освоят эту игру можно усложнить её, плетя паутину, первым и третьим пальцами, затем первым и четвертым, первым и пятым.

Финал занятия

На конец урока я предлагаю использовать подвижные игры, главным образом для того, чтоб дети получили положительный эмоциональный заряд и уходили с урока в приподнятом настроении. Эти же игры несут на себе и функцию развития артистичности, и использование пространства, и развитие фантазии.

1,2,3 замри или морская фигура или замирашки. Дети двигаются на счет и на команду замирают по заданию.

Тема задания может быть совершенно любая. Можно замереть в какой -нибудь позе из песни для закрепления пройденного, а можно и в образе по теме, где педагог будет отгадывать, кто изображен или что изображено. Можно замирать по отдельности, а можно и всем вместе в общей фигуре. В замирашки можно играть и под музыку. Движения под музыку могут быть по заданному образу, могут быть произвольными. Музыка рекомендуется останавливать в конце музыкальной фразы для развития слухового внимания. Также замирашки играют на выбывание, где, в конечном счете, остается один, два победителя.

Дискотека. Это игра настоящая детская дискотека. Под музыку ребята произвольно танцуют, по команде возвращаются на места, На конец мелодии все строятся и исполняют финальное движение. Для этой игры подойдет любая динамичная детская песня, в зависимости от музыкального материала следует подобрать и танцевальные движения.

Обнимашки. Как только музыка остановилась, педагог произносит цифру. Детям нужно обняться в таком количестве, какое назвал педагог. Кому не хватило ребят, выходят из игры. В конечном итоге должно остаться двое победителей. Победители награждаются аплодисментами, после чего все вместе танцуют и строятся на поклон.

Зеркало. Дети разбиваются по парам, справа ребенок «зеркало» слева ребенок, который будет смотреться в зеркало. Далее смотрящиеся принимают любые позы, а «зеркало» повторяет их с максимальной точностью. По команде дети меняются. Собственно принцип зеркального отражения используется на каждом уроке, но одно дела повторять за педагогом, другое за таким же, как ты.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве

1. Колонна.

Учащиеся выстраиваются в стройный ряд, в затылок друг за другом, с равными интервалами на расстоянии поднятых вперед рук.

2. Колонна парами.

Перестроение из колонны по одному – в пары и из пар – в общую колонну. Для этого, идущий в паре ближе к центру встает позади своего партнера.

3. Линия.

Стройный ряд стоящих плечом к плечу, лицом все в одну сторону.

4. Круг.

Стоя в кругу, умение повернуться к его центру лицом, спиной, боком; сужать и расширять круг.

5. Змейка.

Ведущий идет поперек комнаты, дойдя до стены, поворачивает обратно и идет противходом снова поперек комнаты в противоположную сторону и т.д. Ведущий может выполнять повороты произвольно.

Упражнения для отработки основных движений

1. Маршевые движения и шаги (шаги различного характера)

Бодрый шаг – обыкновенный шаг, но более устремленный и решительный. Взмахи рук активные, сильные.

Спортивно-торжественная ходьба – шаг с носка (а не с подушечки, как в бодром шаге), маховые движения рук более энергичные. Активно, жизнерадостно.

Спокойный шаг – неторопливый, непринужденный, прогулочный. Шаги небольшие, нога ставится на всю ступню, взмахи рук свободные. Уравновешенно, безмятежно.

Высокий шаг – связывается с представлением о том, как идут солдаты. При высоком шаге свободная нога, чуть согнутая в колене, резко поднимается вверх и направляется вперед, бедро принимает горизонтальное положение, а голень образует с бедром прямой угол.

Энергичные махи руками со сжатыми в кулак кистями. Шаги небольшие, но решительные. При этом нога опускается на пол с притопом. Четко, активно, мужественно.

Шаг на носках – нога ставится на полу пальцы, пятка отделяется от пола. Шаги плавные, без толчков, руки на поясе или поднимаются в стороны.

Тихая, осторожная ходьба – ноги ставятся мягко на всю ступню, тяжесть тела падает на переднюю часть ступни, корпус немного наклоняется вперед. Без движения рук. Беззвучно.

Пружинящий шаг – на каждом шаге нога мягко опускается на всю ступню (начиная с подушечки), слегка прогибается в колене и сразу выпрямляется, поднимаясь на полупальцы.

2. Беговые движения

Легкий бег – ноги упруго отталкиваются от пола и мягко приземляются; осанка ненапряженная, движение рук свободное.

Стремительный бег – ноги быстро отталкиваются от пола, корпус сильно выносится вперед, руки согнуты в локтях, движения собранные, динамичные. Исполняется без музыки или под громкое, стремительное музыкальное заключение.

Широкий бег – бег большими скачками (как будто перепрыгивая через воображаемые препятствия). Корпус сильно выносится вперед, руки выполняют сильные взмахи.

Высокий бег – нога, согнутая в колене, поднимается вверх, корпус прямой и слегка откинут назад. Ноги с силой отталкиваются от пола, носки оттянуты вниз.

3. Прыжковые движения

Прыжки на двух ногах могут использоваться с большим и меньшим отскоком от пола в зависимости от звучащей музыки. Приземление на переднюю часть ступни бесшумное, при этом колени мягко сгибаются, корпус прямой. Прыжки на двух ногах бывают на месте, с

продвижением вперед, в кружении.

Встречаются прыжки на одной ноге, со сменой ног, прыжки «ноги вместе – ноги врозь» или «одна нога вперед – другая назад».

4. Движение «Подскоки»

Легкие подскоки – движение полетное, скользящее, почти без вертикального отскока от пола. Нога лишь слегка выносится вперед.

Сильные подскоки – свободная нога, согнутая в колене, поднимается вперед до горизонтального положения; руки выполняют сильные маховые движения вперед-назад, что влечет за собой сильный отскок от пола.

Легкие и сильные подскоки исполняются с продвижением вперед, на месте, при кружении. Подготовительными упражнениями к подскокам являются пружинки, пружинящий шаг и бег, высокий шаг и бег

Элементы народного танца (базовые движения русского танца)

1. Хороводный шаг Исходное положение: шестая позиция ног, руки на талии. Плавный шаг с носка, который выполняется поочередно каждой ногой.

2. Боковой приставной шаг Исходное положение: шестая позиция ног, руки на талии. На счет «раз» - вправо, на счет «два» - левая нога приставляется к опорной.

3. Притоп Исходное положение: шестая позиция ног, руки на талии. На «раз» следует топнуть ногой впереди, на «два» - приставить ногу к ноге. Притопы выполняются одной ногой или то одной, то другой ногой попеременно; с приставлением топнувшей ноги обратно к опорной (три притопа).

4. Выставление ноги на пятку или на носок

5. Исходное положение: шестая позиция ног, руки на талии. На пятку – нога выставляется сильно согнутой в подъеме так, чтобы носок смотрел вверх; корпус прямой. На носок – нога легко выставляется вперед, наискосок (по диагонали) или в сторону.

6. Движение «елочка» Исходное положение ног: шестая позиция. На счет «раз» - слегка приподнять над полом носки обеих ног и, соединив вместе, скользящим движением перевести вправо. На счет «два» - слегка приподнять над полом пятки и, соединив их вместе, скользящим движением перевести их вправо. Это движение можно выполнять как вправо, так и влево, а также по кругу, поворачиваясь вокруг своей оси.

7. Шаг с притопом в сторону Исходное положение: шестая позиция ног, руки на талии. Шаг вправо правой ногой, левая нога подводится к правой и ставится на всю ступню, слегка пристукнув. Такое же движение выполняется влево с левой ноги.

8. Приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги) Исходное положение: шестая позиция ног, руки на талии. На счет «раз» - небольшой шаг с носка правой (левой) ноги, на счет «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной и т.д.

9. Движение «Ковырялочка» Исходное положение: ноги в шестой позиции. На счет «раз и» - небольшой подскок на левой ноге, одновременно правая нога отводится в сторону и ставится на носок (как бы ударяется об пол); слегка согнутое колено правой ноги - повернуть внутрь. На счет «два и» - подскок на левой ноге, правую - перевернуть, поставив на пятку; колено вывернуть наружу. Пятка и носок ставятся на одно и то же место. На следующий такт делается «перетоп» обеими ногами поочередно – правой, левой, правой. Затем все движение выполняется с левой ноги.

10. Движение «Гармошка» Исходное положение ног: слегка выворотная шестая позиция. На счет «раз и» - приподнять пятку правой ноги и левый носок; скользящим движением перевести их вправо, соединив носки, разведя пятки в разные стороны, слегка согнув ноги в коленях. На счет «два и» - приподнять левую пятку и правый носок и скользящим движением перевести их вправо, соединив пятки, разведя носки в стороны; ноги в коленях выпрямить. Это движение можно выполнять с продвижением вправо или влево, а также по кругу, поворачиваясь вокруг своей оси. 11. Прыжки с поочередным выбрасыванием ног вперед. Исходное положение: шестая позиция ног, руки на талии. Одновременно с прыжком на левой ноге правая нога приподнимается и выносится вперед (колено выпрямляется, корпус чуть откинут назад). Затем вперед выносится левая нога и движение повторяется.

Элементы эстрадного танца

1. Боковой галоп Исходное положение: слегка выворотная шестая позиция. На счет «раз» - небольшой шаг с подскоком правой ноги в сторону, на счет «и» - левая нога скользящим движением подтягивается к правой, как бы выталкивая правую в сторону. Движение повторяется. Галоп можно выполнять влево.

2. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, «шоссе» Исходное положение: шестая позиция ног. Изучение видов шага: шаг на всю ступню, шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием ног. Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким подниманием ног. Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные. Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук.

3. Переносы тяжести с ноги на ногу, мягкие переходы Исходное положение: шестая позиция ног. 1 - передать тяжесть тела на одну ногу, колено полусогнуто, пятка на полу; 2 - свободную ногу согнуть назад в направлении к ягодичной мышце..

4. Шаг польки Исходное положение ног: третья позиция, правая нога впереди. На счет «и» - маленький скользящий подскок на левой ноге вперед, а правую ногу - слегка приподнять вперед с выпрямленным коленом и оттянутым носком. На счет «раз» - шаг вперед правой ногой на низкие полупальцы. На счет «и» - приставить левую ногу на низкие полупальцы позади правой в третью позицию. На счет «два» - сделать шаг вперед правой ногой на полупальцы; левую ногу, отделив от пола и слегка согнув, подвести к правой.

5. Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур эстрадного танца. Разучивание танцевальных композиций: Приложение.....

Приложение 22

Игры и упражнения для формирования и развития чувства музыкального темпа.

Темп - скорость исполнения музыки, которая определяется частотой чередования основных метрических долей. Темп может быть медленный, умеренный и быстрый. Развитие чувства музыкального темпа у детей следует начинать с наиболее простых двигательных заданий, которые ребенок должен выполнять в соответствии с темпом прослушиваемой им музыки. Поначалу это будут взмахи руками и хлопки, затем к ним

следует подключить движения ног, ходьбу и бег. Когда дети освоят два контрастных темпа: «быстрый» и «медленный», задания усложняются. Теперь темп проигрываемой музыки будет постоянно ускоряться или замедляться, а в соответствии с ним изменяется и темп выполняемых движений.

1. Кукла танцует.

Цель: развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпом музыки и движений куклы.

Оборудование: кукла игрушка—бибабо.

Описание: Дети сидят на стульчиках перед педагогом. Под музыку, звучащую в медленном темпе, кукла, ведомая взрослым, не спеша танцует, а дети медленно, в такт музыке, хлопают ей в ладоши. С окончанием музыки и танца дети кладут руки на колени. Кукла вновь танцует, но уже под быструю музыку — дети сопровождают танец хлопками соответствующего темпа. Музыкальное сопровождение: по выбору педагога.

2. Машина.

Цель: развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпом музыки. **Оборудование:** кольца от игры «серсо» по количеству детей.

Описание: Дети сидят на стульчиках и держат в руках «рули» (кольца). Под песню, исполняемую педагогом в медленном темпе, дети неспешно крутят у себя перед грудью «рули» - едут на машинах. С окончанием музыки движение прекращается. В следующий раз педагог исполняет песню в быстром темпе, соответственно и дети крутят «руль» быстрее. Каждый раз взрослый обсуждает с детьми, как они ехали: быстро или медленно. Музыкальное сопровождение: песня «Машина», сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко.

3. Ноги и ножки

Цель: развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения ног с темпом музыки.

Описание: Дети стоят в кругу друг за другом. Под песенку дети начинают движение по кругу: сначала идут не спеша, высоко поднимая колени; затем двигаются мелкими шагами. Музыкальное сопровождение: песня «Ноги и ножки», слова народные, муз. В. Агафонников.

4. Мельница.

Цель: развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения руки с темпом музыки. **Оборудование:** показать детям мельницу на картинке или принести игрушку - мельницу.

Описание: Перед началом упражнения педагог читает детям стихотворение: Крутит мельница крыло, Мелет мельница зерно. А из молотой муки Испекут нам пироги. Под музыку, исполняемой в замедленном темпе, дети, стоящие перед педагогом, начинают не спеша вращать перед собой по кругу по кругу левую руку, изображая мельничное крыло. С окончанием музыки вращение рук прекращается. В следующий раз педагог исполняет музыку в быстром темпе, а дети вращают перед собой правую руку. Каждый раз взрослый обсуждает с детьми, как вращалось их мельничное крыло: быстро или медленно. Музыкальное сопровождение: «Благодарность ручью», муз. Ф. Шуберта.

6. Часы.

Цель: развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпом музыки.

Описание: Дети стоят лицом к педагогу. Под музыку, исполняемую в медленном темпе, дети изображают, как идут часы: не спеша совершают легкие наклоны то влево, то вправо,

при этом руки скользят вдоль туловища. С окончанием музыки наклоны прекращаются. В следующий раз педагог проигрывает музыку в быстром темпе, соответственно и дети выполняют наклоны быстрее. Каждый раз взрослый обсуждает с детьми, как шли их часы: быстро или медленно. Музыкальное сопровождение: песенка «Часы», сл. С. Маршака, муз. Е. Тиличевой.

7. Дождик.

Цель: развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпом музыки.

Описание: Под музыку, исполняемую педагогом, дети изображают, как падают капли дождя. Для этого обе кисти сжимаются в кулаки, из которых высвобождаются только указательные пальцы. Поочередно дети то поднимают, то опускают кисти рук. Вначале музыка звучит в замедленном темпе, затем постепенно ускоряется, а перед окончанием вновь начинает замедляться, в соответствии с темпом музыки меняется и темп движения кистей рук детей. Музыкальное сопровождение: «Дождик», муз. И. Корневской.

8. Самолеты.

Цель: развитие чувства музыкального темпа, постепенное изменение темпа движения в колонне в соответствии с изменением темпа музыки.

Описание: перед началом упражнения педагог читает детям стишок: Самолет летит, В нем мотор гудит — У-у-у... Дети под быструю музыку бегут друг за другом по залу, изображая самолеты, - руки подняты в стороны, как крылья самолетов. С замедлением дети опускают руки и переходят на ходьбу. С окончанием музыки дети останавливаются. Музыкальное сопровождение: «Самолет», муз. К. Дискина.

9. Паровоз.

Цель: развитие чувства музыкального темпа, постепенное изменение темпа движения рук и ног в соответствии с изменением темпа музыки.

Описание: перед началом упражнения педагог читает детям стишок: Паровоз, паровоз, Новенький, блестящий. Он вагоны повез Точно настоящий. Дети стоят в колонне друг за другом и держат руки, сжатые в кулаки, перед грудью. С началом музыки (в медленном темпе) дети начинают не спеша идти паровозиком, вращая перед собой руками, как колесами. Тема музыки постепенно нарастает, в соответствии с ним движения убыстряются — дети переходят на легкий бег с быстрым вращением рук. Затем темп музыки начинает постепенно замедляться, дети замедляют бег, переходят на шаг (руки тоже замедляют вращение) и с окончанием музыки весь поезд останавливается. Музыкальное сопровождение: «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса.

10. Змейка.

Цель: развитие чувства музыкального ритма, координация темподвижения с темпом музыки. Оборудование: детские стульчики по количеству детей, бубен.

Описание: на отдельные неторопливые ритмичные удары в бубен дети идут змейкой (друг за другом, держась за руки) между стульями, поставленными по прямой линии на расстоянии одного метра друг от друга. На быстрый перезвон бубна (тремоло) дети начинают бежать по внешнему кругу — вокруг стульев. Когда бубен замолкает, дети садятся на стульчики. Когда снова зазвучат отдельные удары в бубен, дети возобновляют движение змейкой. В первый раз играть на бубне должен взрослый, а при повторении упражнения бубен можно дать одному из детей, предварительно выбранного считалкой.

11. Карусели.

Цель: развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения с темпом музыки.

Оборудование: большой обруч.

Описание: На полу лежит большой обруч. Педагог приглашает несколько детей (от 3 до 5) покататься на карусели. Выбранным детям надо взяться за обруч левой рукой. Приподнять его над полом, а правую отставить в сторону. Начинается «катанье» - дети медленно идут друг за другом на полной ступне. В это время остальные дети вместе с педагогом поют песенку: Завертелись карусели, И помчались с ветерком. Поначалу еле еле, А потом бегом, бегом! Дети легко и быстро бегут, держась за обруч (на весь проигрыш поют: «Ля- ля-ля»). С окончанием музыки «карусели» останавливаются. Дети берутся за обруч правой рукой и «катаются» в другую сторону. Музыкальное сопровождение: «Бульба» белорусская народная мелодия.

12. Мячи.

Цель: развитие чувства музыкального темпа, выполнение движений под музыку различного темпа. **Оборудование:** большие мячи по количеству детей.

Описание: Дети стоят в шеренге с мячами в руках. Под музыку, звучащую в медленном темпе, дети несколько раз не спеша поднимают мячи над головой и, нагибаясь, опускают их к ногам (не выпуская мячи из рук). На быстрый темп дети катят мячи по полу и бегут за ними до противоположной стороны зала. Музыкальное сопровождение: «Мячи», муз. К. Дискина.

13. Осенние листочки.

Цель: формирование у детей представлений о темпе, понятиях «быстро» и «медленно».

Описание: Детям, сидящим на стульчиках или на ковре, предлагается выполнить импровизированные движения руками при прослушивании музыкального отрывка в быстром темпе и сидеть спокойно при прослушивании отрывка в медленном темпе. **Усложнение:** предложить детям дополнить движения рук движениями головы, корпуса и ног. Музыкальное сопровождение: «Тема из вариации», муз. К. Вебера.

14. Курочка и цыплятки.

Цель: обучение детей дифференциации однотипных движений в соответствии с темповым диапазоном музыкального отрывка.

Описание: Дети сидят на стульчиках. Прослушивая музыкальный отрывок в медленном темпе, дети кистью одной руки, собранной в горсть, дотрагиваются до ладони другой руки — курочка клюет зернышки. При прослушивании музыкального отрывка в быстром темпе дети совершают те же движения, но уже в быстром темпе — цыплята клюют зернышки. Музыкальное сопровождение: «Русская народная мелодия» в обр. Г. Фрида.

15. Барабанщик.

Цель: побуждение детей движениями воспроизводить темп, задаваемый педагогом игрой на барабане.

Оборудование: барабан, коврики, на которых помещаются обе руки ребенка.

Описание: Педагог играет на барабане в соответствующем темпе (быстро или медленно), дети на своих импровизированных барабанчиках (ковриках) отстукивают ладошками заданный темп.