Дополнительная образовательная программа студии эстрадного жанра «Драйв» относится к художественному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания обучающихся младшего и среднего школьного возраста

В современном обществе гораздо больше внимания стало уделяться воспитанию и развитию детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушениями интеллектуальной деятельности). Эта категория обучающихся стала более открытой и доступной в общении. В связи с этим возросла роль музыкального воспитания. Исходя из особенностей обучающихся, необходимо работать над решением как общих, так и коррекционных задач по музыкальному воспитанию, к которым относятся следующие:

**Оздоровление психики:** воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Необходимо помочь каждому обучающемуся почувствовать свой успех, самореализоваться в данном виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично. Через пение происходит нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляция процессов возбуждения и торможения.

**Укрепление, тренировка двигательного аппарата**:

- развитие равновесия,
- свободы движений,
- снятия излишнего мышечного напряжения,
- улучшение ориентировки в пространстве,
- координации движений;
- развитие дыхания;
- воспитание правильной осанки и походки;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие ловкости, силы, выносливости.

У обучающихся с задержкой психического развития (нарушениями интеллектуальной деятельности) часто наблюдаются нарушения в развитии музыкального слуха, его ритмической и динамической основы. У таких детей отмечаются слабость и неустойчивость, прерывистость дыхания, хрипловатый, монотонный голос, часто с носовым оттенком, вялая размытая дикция.

Трудности певческой деятельности детей с нарушениями интеллектуальной деятельности связаны, прежде всего, с несовершенством вокально-слуховой координации, звукопроизносительной стороны речи или полным отсутствием её, слабостью праксиса.

Однако специально подобранный репертуар с учетом возможностей диапазона детей данной категории, применяемые в игровой форме приемы вокально-хоровой работы, обеспечивают коррекционную направленность пения и дают положительные результаты.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266 -1 « Об образовании» (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 № 148 – ФЗ)».
2. Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
4. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования.
6. Программа составлена на основе «Примерных требований к программам дополнительного образования детей» (письмо МОиН Российской Федерации от 1.12.2006 № 06-1844) и типовой программы Министерства культуры для детских музыкальных школ и школ искусств «Хоровой класс коллективное музицирование»

**Цель программы:** Развитие творческих способностей обучающихся в области сценического искусства и вокального мастерства.

**Задачи программы:**

**Образовательные** – развивать познавательные интересы для получения определенных знаний, умений и навыков певческой деятельности, уметь использовать полученные знания для активизации своей творческой активности, применять умения и навыки в процессе жизнедеятельности.

**Развивающие** - оказать влияние на развитие коммуникативных сфер, волевых и эмоциональных качеств личности, формировать потребности в самостоятельности и самообразовании, содействовать раскрытию творческого потенциала детей, учитывая природные задатки и склонности.

**Воспитательные** - формировать устойчивый интерес к вокальному искусству, приобщать воспитанников к ценностям отечественной культуры, народного творчества, побуждать к воспитанию активной гражданской позиции в обществе, культуры общения, а также нравственных качеств личности.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся и имеет художественно – эстетическую направленность.

В результате освоения программного материала у воспитанников формируются процессы творческого самовыражения, идет успешное развитие певческих и коммуникативных навыков.

Дополнительная программа СЭЖ «Драйв» ориентирует образование не только на освоение обучающимися определенной суммы знаний и умений в области вокального искусства, но и развивает его личность, его познавательные и созидательные способности.

Программа помогает решать проблему занятости детей в свободное время.

Программа адаптирована к условиям работы школы, доступна обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**Тематическая направленность** программы способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении с музыкой, позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребенка.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально – эстетического воспитания детей. Хорошая песня развлекает и успокаивает ребенка, развивает его. Пение воспитывает эстетическое восприятие и эстетический вкус и способствует умственному развитию ребенка, расширяет детский кругозор.

Песня сопровождает жизнь человека с самого раннего детства. Она воздействует на его чувства, занимает досуг в яркой образной форме, углубляет имеющиеся представления об окружающей действительности. В сравнении с инструментальной музыкой – пение обладает большей массой эмоционального воздействия на детей, так как в нем сочетаются слово и музыка и является самым массовым и доступным видом исполнительства.

Исходя из этого, программа несет на себе две основные функции. Одна из них связана с реализацией чисто образовательных и воспитательных проблем; другая – с организацией крепкого и творческого коллектива, способного решать сложные художественно – исполнительские задачи. Единство учебных и творческих целей обеспечивает возможность воспитания детей в области музыкального искусства, начиная с детских лет.

В течение года педагог может изменять учебно-тематический план, исходя из потребностей и интересов обучающихся, а также личного опыта педагога.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Наполняемость групп составляет:

1 год обучения -7 человек;

2 год обучения -7 человек;

3 год обучения -7 человек;

4 год обучения -7 человек.

Набор детей осуществляется по желанию, но с учетом музыкальных способностей детей, состав групп – постоянный.

Возраст обучающихся от 9 до 15 лет

**Педагогические принципы**

1. Принцип воспитывающего обучения
2. Принцип доступности.

3. Принцип единства группового и индивидуального обучения
4. Принцип связи теории с практикой
5. Принцип достижения успеха
6. Принцип взаимоуважения
7. Принцип добровольности
8. Принцип творчества

Программа включает в себя индивидуальную и групповую работу

**Продолжительность образовательного процесса**: 18 часов в неделю(из них 16 часов групповые занятия 2 часа индивидуальная работа)

**Этапы:**

1. Введение в программу
2. Основная часть программы
3. Итоговая часть программы

**Режим занятий:** 4,5 часа, с 13.30 (во второй половине дня с перерывом)

**Форма занятий:**

**Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.**

- **Беседа (**изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видео материалами).
- **Практическое занятие**(овладение вокальной техникой, освоение музыкальной грамоты, разучивание и исполнение песенного репертуара).
- **Занятие – постановка**, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **Заключительное занятие**, завершающее тему - занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.
- **Выездное занятие** – концерты, конкурсы, фестивали.
- **Занятие с солистами ( индивидуально)**

**Формы работы и виды деятельности:**

- индивидуальные занятия;
- подбор яркого песенного репертуара, включающего более сложные вокальные задачи и способствующего раскрытию творческого потенциала детей;
- воспитание певца – солиста;
- использование одаренных детей в качестве **ведущих исполнителей** в вокальном ансамбле;
- участие в конкурсах вокального мастерства;
- активное участие в концертно – исполнительской деятельности;
- взаимодействие с родителями одаренных детей.

**Социальная практика:** Социальная практика предполагает работу с обучающимися во время каникул и праздничных дней. Обычно, такие дни, педагог проводит встречи с детьми на экскурсиях и выездах за пределы учреждения. Занятия так же могут быть приурочены к участиям в концертах, конкурсах, фестивалях и социальных проектах района.

**Работа по сохранению и укреплению здоровья обучающихся**

***1. Обеспечение гигиенических условий на занятиях:***

- соблюдение температурного режима и режима освещения на занятиях;
- проветривание кабинета перед каждым занятием, влажная уборка;
- соблюдение чистоты и порядка в кабинете.

***2. Профилактическая, просветительская, воспитательная работа по формированию культуры ЗОЖ:***

- инструктаж по соблюдению правил ТБ на занятиях и в общественных местах;
- правила пользования музыкально – техническими средствами;
- гигиена и охрана голоса;
- беседы с обучающимися:
- « Формирование правильной осанки во время пения», «Береги свой голос» и др.

3. ***Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях:***
   - психофизическая (комфортная, а не стрессовая) атмосфера на занятиях;
   - рациональное чередование видов учебной деятельности;
   - соблюдение режима занятия и отдыха.
4. ***Организационно – массовая, оздоровительная работа:***
   - физкультминутки;
   - динамические паузы;
   - минутки релаксации;
   - упражнения на развитие и укрепление голосового аппарата;
   - дыхательная и дикционная гимнастика.
5. ***Работа с родителями***

групповые и индивидуальные консультации с родителями о гигиене и работе голосового аппарата, об охране и бережном отношении к детскому голосу.

**Прогнозируемые результаты**

Выпускник студии эстрадного жанра

**должен знать**

1. Технику безопасности при работе с микрофоном
2. Особенности стилей эстрадного репертуара
3. Основы музыкальной грамоты
4. Иметь представление о роли и значении театрального искусства в общении
5. Элементы актерского мастерства
6. Специальную терминологию курса

**должен уметь:**

1. Применять приёмы артикуляции
2. Использовать художественные и выразительные средства
3. Исполнять на достаточно высоком уровне музыкальные произведения
4. Применять певческую атаку и её разновидности
5. Свободно чувствовать себя на сцене, снимать зажимы
6. Работать с текстом
7. Импровизировать
8. Свободно общаться с партнером

**У обучающихся будет сформирована:**

1. Правильная певческая установка (положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица, шеи и всего артикуляционного аппарата)
2. Певческое дыхание и правильная атака звука
3. Навыки пения под фонограмму -1
4. Навыки работы с микрофоном
5. Навыки сольного пения
6. Навыки многоголосого пения в ансамбле
7. Опыт публичных выступлений

При помощи занятий по данной программе у обучающихся будут сформированы качества: артистизма, активной инициативной работы в различных мероприятиях и проектах творческой значимости, целеустремлённость, пластичность, подвижность в сценическом движении и в театрализованных постановках.

**Способы определения результативности:**

Основной формой отслеживания результативности образовательной программы являются зачётные занятия. Они позволяют увидеть всесторонние, постепенно развивающиеся сценические и исполнительские и актёрские навыки и способности обучающихся, повышение качества исполнения, динамику индивидуального развития певческих навыков каждого обучающегося.

Зачётные занятия проводятся в форме отчётных класс-концертов или отчётных музыкально-театрализованных концертов на сцене РДК.

Обучающийся должен исполнить в сопровождении фонограммы -1:

- сольно 2 песни разного характера

- не менее 2 песен в составе вокального ансамбля

**Выступление обучающегося оценивается по следующим критериям:**

- качество эстрадно-вокального стиля исполнения (интонация, выразительность и техничность исполнения)
- музыкальная память исполнения
- умение исполнения в ансамбле

Навыки актёрского мастерства оцениваются в процессе наблюдения за обучающимися в процессе театральной деятельности.

**Критерии овладения вокальной техники:**

1. Свободная подача вокальной партии
2. Владение основными вокально-эстрадными приёмами
3. Чистота интонации
4. Достаточная дикция
5. Чувство ритма
6. Певческая опора
7. Понимание смысла и соответствующей передачи исполняемого произведения.

В соответствии с указанными критериями сформированы 3 уровня освоения обучающимися программы. Каждый уровень оценки являет шкалу баллов:

1- «отлично»
2- «хорошо»
3- «удовлетворительно»

**Оценка 5** ***«отлично»*** - характеризует учащегося, если в его исполнении присутствует целостное восприятие, а также передача музыкального образа, цельная фразировка, достаточная эмоциональность и осознанность номера. Хорошая степень овладения техническими навыками.

**Оценку 4** ***«хорошо»*** - ученик получает, если в его выступлении были незначительные ошибки технического или ритмического плана, если он продемонстрировал не достаточно точное звукоизвлечение. Эмоциональное исполнение произведения с не достаточно уверенным или уместным использование различных исполнительских или выразительных приёмов.

**Оценка 3** ***«удовлетворительно»*** - ставится обучающемуся если на зачётном концерте он исполнил программу с большим количеством технических и текстовых ошибок или неточностей, неритмичной, пел не эмоционально, практически не используя какие либо технические приёмы и выразительные средства.

Результаты освоение данной программы фиксируются в журнале и индивидуальном плане обучения.

**Содержание курса дополнительного образования**

**Вокальный ансамбль и сольное пение**

| № п/п | Название раздела | Краткое содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Вокально-хоровая работа | воспитание музыкального вкуса, формирование певческих способностей и навыков, развитие музыкального слуха и дыхания. Одновременно привитие навыка коллективного труда, совместного творчества, организованности, ответственности |
| 2 | Музыкально-теоретическая подготовка | Изучение основ нотной грамоты |
| 3 | Актёрская деятельность | Развитие сценического внимания, фантазии, воображения. Эстрадная миниатюра. Знакомство с актерской психотехникой. Действие. «Если бы». «Предлагаемое обстоятельство». Репетиции эпизодов и всего сценария. |
| 4 | Концертно - исполнительская социальная деятельность | Участие в школьных, муниципальных и районных мероприятиях, а также конкурсах и фестивалях муниципального, районного. Всероссийского и международного уровней |

**Тематическое планирование**

| № | Содержание и виды работы | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | | 3 год обучения | | | 4 год обучения | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | т | п | в | т | п | в | т | п | в | т | п | в |
| **1** | Вводное занятие | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 |
| **2** | Основы музыкальной грамоты | 4 | 8 | 12 | 4 | 8 | 12 | 2 | 4 | 6 | 2 | 4 | 6 |
| **3** | **Обучение эстрадному пению** | | | | | | | | | | | | |
| **3.1** | Работа над развитием вокальной техники | 15 | 30 | 45 | 15 | 30 | 45 | 15 | 30 | 45 | 15 | 30 | 45 |
| **3.2** | Работа над репертуаром | 8 | 42 | 50 | 8 | 42 | 50 | 10 | 46 | 56 | 10 | 46 | 56 |
| **4** | **Основы актёрского мастерства** | | | | | | | | | | | | |
| **4.1** | Элементы актёрской психотехники | 2 | 7 | 9 | 2 | 7 | 9 | 2 | 7 | 9 | 2 | 7 | 9 |
| **4.2** | Эстрадная миниатюра | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| **5** | Сценическая практика | 6 | 12 | 18 | 6 | 12 | 18 | 6 | 12 | 18 | 6 | 12 | 18 |
| **6.** | Социальная практика | | 6 | 6 | | 6 | 6 | | 6 | 6 | | 6 | 6 |
| | **итого** | | | 144 | | | 144 | | | 144 | | | 144 |
| **7** | По индивидуальному плану | | | 18 | | | 18 | | | 18 | | | 18 |
| | **итого** | | | 162 | | | 162 | | | 162 | | | 162 |

Т- теория, П- практика, В – всего

Каждое новое знакомство с музыкальным произведение начинается с показа его педагогом. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания обучающиеся прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

**Календарно-тематическое планирование СЭЖ «Драйв»**
**1,2 год обучения (4 ч/н х 2=8)**
**на 2020 – 2021 учебный год**

| | Тема урока | Кол-во часов | Дата Группа 1 | Дата Группа 2 |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | **Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Индивидуальное прослушивание детей. Беседа «Певческий голосовой аппарат» | 1 | | |
| 2. | Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ | 1 | | |
| 3. | Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне | 1 | | |
| 4. | Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Мимическая артикуляция. Распределение ролей. | 1 | | |
| 5. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на развитие голосового аппарата» | 1 | | |
| 6. | Учимся управлять голосом: Упражнения из серии скорая помощь. Развивающая песенка – игра «Весёлый паровозик» | 1 | | |
| 7. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на развитие голосового аппарата Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне | 1 | | |
| 8. | Эстрадная миниатюра, отрывок из сказки. Работа над дикцией и артикуляцией. Дыхательная гимнастика Стрельниковой | 1 | | |
| 9. | Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Мимическая артикуляция. Распределение ролей. Поём чисто одну ноту Развивающая песенка «Весёлый паровозик». | 1 | | |
| 10. | Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией. логопедическая распевка «Гуси» Пение репертуарной песни. | 1 | | |
| 11. | Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо» Репетиционный процесс сказки. | 1 | | |
| 12. | «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Пение репертуарной песни. | 1 | | |
| 13. | Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Поём звукоряд (*до первой октавы - до второй октавы)* с названием и без названия звуков Пение репертуарной песни. | 1 | | |
| 14. | Разучивание движений к репертуарной песне. Пение репертуарной песни. | 1 | | |
| 15. | Поём быстро и медленно. Формирование правильного певческого произношения слов Логопедические распевки – Жу-жу-жу Разучивание репертуарной песни. | 1 | | |
| 16. | Высокие ноты. Твердая и мягкая атака. Логопедическая распевка «Лиса». Репетиционный процесс сказки. | 1 | | |
| 17. | Упражнение по ритмодекламации «Ранним утром» Т.Э. Тютюнникова Разучивание движений к репертуарной песне. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 18. | Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Пение репертуарной песни. Репетиционный процесс сказки. | 1 | | |
| 19. | Твердая и мягкая атака. Формирование правильного певческого произношения слов. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. | 1 | | |
| 20. | Разучивание репертуарной песни. Репетиционный процесс сказки. | 1 | | |
| 21. | Легато. Упражнения на пропевание гласных а, о, у, э, и Логопедическая Песенка- распевка - Зеленая песенка. | 1 | | |
| 22. | Отличие мажорные песни от минорных. Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 23. | Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования. | 1 | | |
| 24. | Упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю» на группу слогов ля, ле, лю. Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 25. | Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке | 1 | | |
| 26. | Упражнение по ритмодекламации «Лесной вальс» Т.Э. Тютюнникова Песенка «Барабан» | 1 | | |
| 27. | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное). Соединение музыкального материала с танцевальными движениями | 1 | | |
| 28. | Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона) Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 29. | Фантазия и воображение. Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании Пение учебно-тренировочного материала | 1 | | |
| 30. | Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 31. | Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. | 1 | | |
| 32. | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне | 1 | | |
| 33. | Разучивание движений к репертуарной песне. Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса | 1 | | |
| 34. | Подготовка к фестивалю эстрадной песни «Звёздная волна» Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. | 1 | | |
| 35. | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 36. | Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 37. | Дыхательная гимнастика Стрельниковой Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | | |
| 38. | «Сценическое движение» и «сценическая пластика» Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. | 1 | | |
| 39. | Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением. | 1 | | |
| 40. | Пластическое пение. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. | 1 | | |
| 41. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на развитие голосового аппарата» Пение учебно-тренировочного материала. Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 42. | Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни | 1 | | |
| 43. | Поём звукоряд (*до первой октавы - до второй октавы)* с названием и без названия звуков. Упражнение по ритмодекламации: «Как на горке снег, снег» И. Токмакова | 1 | | |
| 44. | Пение репертуарной песни Разучивание не сложных движений при пении | 1 | | |
| 45. | Новогодние миниатюры для малышей | 1 | | |
| 46. | Распределение ролей. Фиксация образов. | 1 | | |
| 47. | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | 1 | | |
| 48. | Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства. Раскрытие темы. Что такое «имидж». Как он влияет на человека. | 1 | | |
| 49. | Репетиция эпизодов сценария. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни и роли сценария. | 1 | | |
| 50. | Пение вокальных упражнений. Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 51. | Образ в песне, сценический костюм отображение стиля, смысла в песне через костюм. | 1 | | |
| 52. | Пение репертуарной песни. Отработка навыков исполнения двухголосья. | | | |
| 53. | Репетиция эпизодов сценария | | | |
| 54. | Пение репертуарной песни. Практические навыки работы с микрофоном. | | | |
| 55. | Репетиция эпизодов сценария. Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании | | | |
| 56. | Групповая вокальная работа. Пение вокальных упражнений. Пение репертуарной песни | | | |
| 57. | Театральный грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесение грима | | | |
| 58. | Репетиция эпизодов сценария и пение репертуарной песни | | | |
| 59. | Разучивание движений к репертуарной песне. Работа на | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | сцене в костюме. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса | | | |
| 60. | Групповая вокальная работа Пение репертуарной песни. Практические навыки работы с микрофоном. | | | |
| 61. | Сводная репетиция новогоднего сценария. Групповая вокальная работа | | | |
| 62. | Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. | | | |
| 63. | Сводная репетиция новогоднего сценария. Работа на сцене. Работа над дикцией и артикуляцией. | | | |
| 64. | Отработка хореографических элементов при пении репертуарной песни. | | | |
| 65. | Показ новогоднего представления | | | |
| | | | | |
| 66. | Показ новогоднего представления Три поросёнка | | | |
| 67. | Игровая программа Миньоны на северном полюсе | | | |
| 68. | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии. | | | |
| 69. | Индивидуальная работа с солистами ансамбля | | | |
| 70. | Роль бэк – вокала в эстрадной песне | | | |
| 71. | Поём звукоряд (*до первой октавы - до второй октавы)* с названием и без названия звуков. Пение учебно-тренировочного материала. | | | |
| 72. | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. | | | |
| 73. | Групповая вокальная работа. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках | | | |
| 74. | Формирование сценической культуры. Разучивание движений к репертуарной песне. Пение репертуарной песни. | | | |
| 75. | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах . | | | |
| 76. | Групповая вокальная работа. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). | | | |
| 77. | Пение репертуарной песни. | | | |
| 78. | Групповая вокальная работа. Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. | | | |
| 79. | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках. Пение репертуарной песни. | | | |
| 80. | Групповая вокальная работа. Поём звукоряд (*до первой октавы - до второй октавы)* с названием и без названия звуков. | | | |
| 81. | Разучивание движений к репертуарной песне. | | | |
| 82. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на развитие голосового аппарата» Отработка навыков исполнения двухголосья. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 83. | Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. | | | |
| 84. | Подготовка к творческому отчёту. Пение репертуарных песен. | | | |
| 85. | Индивидуальная работа с солистами ансамбля | | | |
| 86. | Роль бэк – вокала в эстрадной песне Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни. | | | |
| 87. | Пение песни в сценическом образе. Отработать навыки исполнения двухголосья. | | | |
| 88. | Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Разучивание движений к репертуарной песне. | | | |
| 89. | Подготовка к творческому отчёту. Работа над дикцией и артикуляцией. | | | |
| 90. | Групповая вокальная работа. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | | | |
| 91. | Отработка хореографических элементов при пении репертуарной песни. | | | |
| 92. | Сводная репетиция творческого отчёта | 2 | | |
| 93. | | | | |
| 94. | Групповая вокальная работа. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках | 1 | | |
| 95. | | 1 | | |
| 96. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на развитие голосового аппарата оттенков и смысловых ударений в песне | 1 | | |
| 97. | Индивидуальная работа с солистами ансамбля Пение песни в сценическом | 1 | | |
| 98. | Отчётный концерт, посвящённый 8 марта | 1 | | |
| 99. | | 1 | | |
| 100. | Подготовка репертуарных песен на смотр-конкурс патриотической песни «Мой Дальний Восток» Формирование сценической культуры. | 1 | | |
| 101. | Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков | 1 | | |
| 102. | Кантилена в музыке. Пение учебно-тренировочного материала. Пение репертуарной песни. | 1 | | |
| 103. | Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни. Индивидуальная работа с солистами ансамбля | 1 | | |
| 104. | Работа над дикцией и артикуляцией. Групповая вокальная работа Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. | 1 | | |
| 105. | Пение репертуарной песни. | 1 | | |
| 106. | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком | 1 | | |
| 107. | Групповая вокальная работа Пение репертуарной песни. Формирование сценической культуры. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 108. | Отработка хореографических элементов при пении репертуарной песни. | 1 | | |
| 109. | Отработка навыков исполнения двухголосья. Отработка хореографических элементов при пении репертуарной песни. | 1 | | |
| 110. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на развитие голосового аппарата» | 1 | | |
| 111. | Индивидуальная работа с солистами ансамбля | 1 | | |
| 112. | Групповая вокальная работа Отработать навыки исполнения двухголосия. | 1 | | |
| 113. | Пение песни в сценическом | 1 | | |
| 114. | Сценические репетиции к смотру-конкурсу патриотической песни «Мой Дальний Восток» Формирование сценической культуры. | 1 | | |
| 115. | | 1 | | |
| 116. | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком | 1 | | |
| 117. | Групповая вокальная работа Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 118. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на развитие голосового аппарата | 1 | | |
| 119. | Разучивание мелодии репертуарной песни. Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 120. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на развитие голосового аппарата | 1 | | |
| 121. | Пение учебно-тренировочного материала. Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 122. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на разогрев голосового аппарата Разучивание репертуарной песни | 1 | | |
| 123. | Индивидуальная работа с солистами ансамбля | 1 | | |
| 124. | Повторение репертуарных песен и хореографических элементов при пении репертуарной песни к фестивалю детского творчества «Радуга талантов» | 2 | | |
| 125. | | | | |
| 126. | Повторение репертуарных песен и отработка хореографических элементов при пении к краевому конкурсу концертов образовательных учреждений | 2 | | |
| 127. | | | | |
| 128. | Видеосъёмка концерта творческих номеров к краевому | 2 | | |
| 129. | | | | |
| 130. | Репетиция репертуарных песен к торжественной линейке посвящённой 9 мая | 2 | | |
| 131. | | | | |
| 132. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на разогрев голосового аппарата | 1 | | |
| 133. | Работа на сцене. Исполнение репертуарных песен на торжественной линейке посвящённой 9 мая | 1 | | |
| 134. | Дыхательная гимнастика Стрельниковой Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на разогрев голосового аппарата. | 1 | | |
| 135. | Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 136. | Пение репертуарной песни на мероприятии школы | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 137. | Пение репертуарной песни на мероприятии школы | 1 | | |
| 138. | Пение репертуарной песни на мероприятии школы | 1 | | |

**Календарно-тематическое планирование СЭЖ «Драйв»**
**3,4 год обучения (4 ч/н х 2=8)**
**на 2020 – 2021 учебный год**

| | Тема урока | Кол-во часов | Дата Группа 1 | Дата Группа 2 |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | **Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Индивидуальное прослушивание детей. Беседа «Певческий голосовой аппарат» | 1 | | |
| 2. | Тренинг на знакомство «Ассоциации», «Снежный ком». Что такое актёрское мастерство Беседа с детьми «Мир сцены». | 1 | | |
| 3. | Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ | 1 | | |
| 4. | Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Мимическая артикуляция. Распределение ролей. | 1 | | |
| 5. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на развитие голосового аппарата» Распределение вокального репертуара для музыкальной сказки. | 1 | | |
| 6. | Учимся управлять голосом: Упражнения из серии скорая помощь. Развивающая песенка – игра «Весёлый паровозик» | 1 | | |
| 7. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на развитие голосового аппарата Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне | 1 | | |
| 8. | Эстрадная миниатюра, отрывок из сказки. Работа над дикцией и артикуляцией. Дыхательная гимнастика Стрельниковой | 1 | | |
| 9. | Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Мимическая артикуляция. Распределение ролей. Поём чисто одну ноту Развивающая песенка «Весёлый паровозик». | 1 | | |
| 10. | Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией. логопедическая распевка «Гуси» Пение репертуарной песни. | 1 | | |
| 11. | Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо» Репетиционный процесс сказки. | 1 | | |
| 12. | «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Пение репертуарной песни. | 1 | | |
| 13. | Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Поём звукоряд (*до первой октавы - до второй октавы)* с названием и без названия звуков Пение репертуарной песни. | 1 | | |
| 14. | Разучивание движений к репертуарной песне. Пение репертуарной песни. | 1 | | |
| 15. | Поём быстро и медленно. Формирование правильного | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | певческого произношения слов Логопедические распевки – Жу-жу-жу Разучивание репертуарной песни. | | | |
| 16. | Высокие ноты. Твердая и мягкая атака. Логопедическая распевка «Лиса». Репетиционный процесс сказки. | 1 | | |
| 17. | Упражнение по ритмодекламации «Ранним утром» Т.Э. Тютюнникова Разучивание движений к репертуарной песне. | 1 | | |
| 18. | Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Пение репертуарной песни. Репетиционный процесс сказки. | 1 | | |
| 19. | Твердая и мягкая атака. Формирование правильного певческого произношения слов. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. | 1 | | |
| 20. | Разучивание репертуарной песни. Репетиционный процесс сказки. | 1 | | |
| 21. | Легато. Упражнения на пропевание гласных а, о, у, э, и Логопедическая Песенка- распевка - Зеленая песенка. | 1 | | |
| 22. | Отличие мажорные песни от минорных. Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 23. | Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования. | 1 | | |
| 24. | Упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю» на группу слогов ля, ле, лю. Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 25. | Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке | 1 | | |
| 26. | Упражнение по ритмодекламации «Лесной вальс» Т.Э. Тютюнникова Песенка «Барабан» | 1 | | |
| 27. | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное). Соединение музыкального материала с танцевальными движениями | 1 | | |
| 28. | Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона) Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 29. | Фантазия и воображение. Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании Пение учебно-тренировочного материала | 1 | | |
| 30. | Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 31. | Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. | 1 | | |
| 32. | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне | 1 | | |
| 33. | Разучивание движений к репертуарной песне. Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса | 1 | | |
| 34. | Подготовка к фестивалю эстрадной песни «Звёздная волна» Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Отработка постановки корпуса и рук при пении в | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | микрофон. | | | |
| 35. | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. | 1 | | |
| 36. | Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 37. | Дыхательная гимнастика Стрельниковой Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | | |
| 38. | «Сценическое движение» и «сценическая пластика» Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. | 1 | | |
| 39. | Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением. | 1 | | |
| 40. | Пластическое пение. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. | 1 | | |
| 41. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на развитие голосового аппарата» Пение учебно-тренировочного материала. Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 42. | Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни | 1 | | |
| 43. | Поём звукоряд (*до первой октавы - до второй октавы)* с названием и без названия звуков. Упражнение по ритмодекламации: «Как на горке снег, снег» И. Токмакова | 1 | | |
| 44. | Пение репертуарной песни Разучивание не сложных движений при пении | 1 | | |
| 45. | Читаем Новогодний сценарий «Три поросёнка» и «Миньоны на северном полюсе». | 1 | | |
| 46. | Распределение ролей. Фиксация образов. | 1 | | |
| 47. | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | 1 | | |
| 48. | Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства. Раскрытие темы. Что такое «имидж». Как он влияет на человека. | 1 | | |
| 49. | Репетиция эпизодов сценария. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни и роли сценария. | 1 | | |
| 50. | Пение вокальных упражнений. Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 51. | Образ в песне, сценический костюм отображение стиля, смысла в песне через костюм. | 1 | | |
| 52. | Пение репертуарной песни. Отработка навыков исполнения двухголосья. | | | |
| 53. | Репетиция эпизодов сценария | | | |
| 54. | Пение репертуарной песни. Практические навыки работы с микрофоном. | | | |
| 55. | Репетиция эпизодов сценария. Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 56. | Групповая вокальная работа. Пение вокальных упражнений. Пение репертуарной песни | | | |
| 57. | Театральный грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесение грима | | | |
| 58. | Репетиция эпизодов сценария и пение репертуарной песни | | | |
| 59. | Разучивание движений к репертуарной песне. Работа на сцене в костюме. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса | | | |
| 60. | Групповая вокальная работа Пение репертуарной песни. Практические навыки работы с микрофоном. | | | |
| 61. | Сводная репетиция новогоднего сценария. Групповая вокальная работа | | | |
| 62. | Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. | | | |
| 63. | Сводная репетиция новогоднего сценария. Работа на сцене. Работа над дикцией и артикуляцией. | | | |
| 64. | Отработка хореографических элементов при пении репертуарной песни. | | | |
| 65. | Показ новогоднего представления Три поросёнка Игровая программа Миньоны на северном полюсе | | | |
| 66. | Показ новогоднего представления Три поросёнка | | | |
| 67. | Игровая программа Миньоны на северном полюсе | | | |
| 68. | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии. | | | |
| 69. | Индивидуальная работа с солистами ансамбля | | | |
| 70. | Роль бэк – вокала в эстрадной песне | | | |
| 71. | Поём звукоряд (*до первой октавы - до второй октавы)* с названием и без названия звуков. Пение учебно-тренировочного материала. | | | |
| 72. | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. | | | |
| 73. | Групповая вокальная работа. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках | | | |
| 74. | Формирование сценической культуры. Разучивание движений к репертуарной песне. Пение репертуарной песни. | | | |
| 75. | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах . | | | |
| 76. | Групповая вокальная работа. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). | | | |
| 77. | Пение репертуарной песни. | | | |
| 78. | Групповая вокальная работа. Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. | | | |
| 79. | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках. Пение репертуарной песни. | | | |
| 80. | Групповая вокальная работа. Поём звукоряд (*до первой октавы - до второй октавы)* с названием и без названия | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | звуков. | | | |
| 81. | Разучивание движений к репертуарной песне. | | 05.02 | 05.02 |
| 82. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на развитие голосового аппарата» Отработка навыков исполнения двухголосья. | | 06.02 | 07.02 |
| 83. | Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. | | 06.02 | 07.02 |
| 84. | Подготовка к творческому отчёту. Пение репертуарных песен. | | | |
| 85. | Индивидуальная работа с солистами ансамбля | | | |
| 86. | Роль бэк – вокала в эстрадной песне Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни. | | | |
| 87. | Пение песни в сценическом образе. Отработать навыки исполнения двухголосья. | | | |
| 88. | Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Разучивание движений к репертуарной песне. | | | |
| 89. | Подготовка к творческому отчёту. Работа над дикцией и артикуляцией. | | | |
| 90. | Групповая вокальная работа. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | | | |
| 91. | Отработка хореографических элементов при пении репертуарной песни. | | | |
| 92. | Сводная репетиция творческого отчёта | 2 | | |
| 93. | | | | |
| 94. | Групповая вокальная работа. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках | 1 | | |
| 95. | | 1 | | |
| 96. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на развитие голосового аппарата оттенков и смысловых ударений в песне | 1 | | |
| 97. | Индивидуальная работа с солистами ансамбля Пение песни в сценическом | 1 | | |
| 98. | Отчётный концерт, посвящённый 8 марта | 1 | | |
| 99. | | 1 | | |
| 100. | Подготовка репертуарных песен на смотр-конкурс патриотической песни «Мой Дальний Восток» Формирование сценической культуры. | 1 | | |
| 101. | Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков | 1 | | |
| 102. | Кантилена в музыке. Пение учебно-тренировочного материала. Пение репертуарной песни. | 1 | | |
| 103. | Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни. Индивидуальная работа с солистами ансамбля | 1 | | |
| 104. | Работа над дикцией и артикуляцией. Групповая вокальная работа Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. | 1 | | |
| 105. | Пение репертуарной песни. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 106. | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком | 1 | | |
| 107. | Групповая вокальная работа Пение репертуарной песни. Формирование сценической культуры. | 1 | | |
| 108. | Отработка хореографических элементов при пении репертуарной песни. | 1 | | |
| 109. | Отработка навыков исполнения двухголосья. Отработка хореографических элементов при пении репертуарной песни. | 1 | | |
| 110. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на развитие голосового аппарата» | 1 | | |
| 111. | Индивидуальная работа с солистами ансамбля | 1 | | |
| 112. | Групповая вокальная работа Отработать навыки исполнения двухголосия. | 1 | | |
| 113. | Пение песни в сценическом | 1 | | |
| 114. | Сценические репетиции к смотру-конкурсу патриотической песни «Мой Дальний Восток» Формирование сценической культуры. | 1 | | |
| 115. | | 1 | | |
| 116. | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком | 1 | | |
| 117. | Групповая вокальная работа Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 118. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на развитие голосового аппарата | 1 | | |
| 119. | Разучивание мелодии репертуарной песни. Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 120. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на развитие голосового аппарата | 1 | | |
| 121. | Пение учебно-тренировочного материала. Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 122. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на разогрев голосового аппарата Разучивание репертуарной песни | 1 | | |
| 123. | Индивидуальная работа с солистами ансамбля | 1 | | |
| 124. | Повторение репертуарных песен и хореографических элементов при пении репертуарной песни к фестивалю детского творчества «Радуга талантов» | 2 | | |
| 125. | | | | |
| 126. | Повторение репертуарных песен и отработка хореографических элементов при пении к краевому конкурсу концертов образовательных учреждений | 2 | | |
| 127. | | | | |
| 128. | Видеосъёмка концерта творческих номеров к краевому | 2 | | |
| 129. | | | | |
| 130. | Репетиция репертуарных песен к торжественной линейке посвящённой 9 мая | 2 | | |
| 131. | | | | |
| 132. | Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на разогрев голосового аппарата | 1 | | |
| 133. | Работа на сцене. Исполнение репертуарных песен на торжественной линейке посвящённой 9 мая | 1 | | |
| 134. | Дыхательная гимнастика Стрельниковой Вокально-технические упражнения по технике Емельянова на разогрев | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | голосового аппарата. | | | |
| 135. | Пение репертуарной песни | 1 | | |
| 136. | Пение репертуарной песни на мероприятии школы | 1 | | |
| 137. | Пение репертуарной песни на мероприятии школы | 1 | | |
| 138. | Пение репертуарной песни на мероприятии школы | 1 | | |
| | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| **Социальная практика** | | |
| **1.** | Участие в праздничной линейке 1 сентября | **1** |
| **2.** | Участие в поздравительной открытке к дню учителя | **3** |
| **3.** | Районный фестиваль эстрадной песни «Звёздная волна» | **1** |
| **4.** | Краевой фестиваль «Амурская нотка» | **6** |
| **5.** | Новогодние мероприятия | **4** |
| **6.** | | |
| **7.** | Районный смотр-конкурс патриотической песни «Мой Дальний Восток» | **1** |
| **8.** | Участие в поздравительной открытке к 23 февраля | **1** |
| **9.** | Участие в поздравительной открытке к 8 марта | **1** |
| **10.** | Фестиваль детского творчества «Радуга талантов» | **2** |
| **11.** | Краевой фестиваль «Ступени успеха» | **3** |
| **12** | Праздничные мероприятия, посвящённые 9 мая | **2** |
| **13** | **Резервное время**. Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися. | **12** |
| | **Итого** | **55** |

Приложение 1. Репертуарный план

Приложение 2 Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося с признаками одаренности Климова Мария

Приложение 3 Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося с признаками одаренности Саяпин Елисей

Приложение 4 Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося с признаками одаренности Сиренко Данил

Приложение 5 Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося с признаками одаренности Дорошенко Юля

**Список литературы:**


1. Асафьев Б. В., Ветлугина Н. А. Творчество и обучение. М., 1983
2. Виленский М.Я. Образовательное пространство как педагогическая категория, научно-методический журнал – 2002
3. Гулынина И. Учимся петь чисто
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Горностаева А.В. Методические рекомендации по преподаванию эстрадного вокала. – К., 2007
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004

7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1982
8. Емельянов В. В. Фонопедические упражнения. Комплекс начинающий. М., 1967
9. Лазарев М.Л. Моя книга здоровья. Здравствуй! Развивающее учебное пособие для дошкольных учреждений
10. Отинова-Ордина Е.Э. Вокальная техника как компонент качественного звучания певческого голоса. КГАУК «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры», г. Хабаровск, 2012
11. Паров Юлиус Азбука дыхания. Под научной редакцией доктора медицинских наук профессора Е.С Гулько, г .Минск, Полымя, 1984
12. Сафонова В.И. Вокальное воспитание в хоре и некоторые акустические закономерности пения // Работа хормейстера в детском хоре: Сборник научно-методических статей; Под ред. Г.П. Стуловой. М.: Прометей, 1992. - С.107-121.
13. Соколов В.Г. Охрана и культура голоса детей в хоровой работе // Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2119 "Музыка" / Сост. О.А. Апраксина.- М.: Просвещение, 1987. С. 140-142.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. -М.: Прометей, 1992. 270с.
15. Сафонов В.И. Акустические и психофизические закономерности хорового пения и их влияние на методику вокально-хоровой работы Журнал
Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование»
16. Т.Э. Тютюнникова Упражнения по ритмодекламации. Пособие для детских садов
17. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996. - 184с.

18. http://www.dissercat.com/content/sovershenstvovanie-vokalno-khorovogo-vospitaniya-mladshikh-shkolnikov-na-osnove-sinteza-rech
19. http://www.muz-urok.ru/zvukovyisotn.htm
1. https://miroslava-folk.ru/children-theater
2. http://www.olesya-emelyanova.ru/index.html
3. https://x-minus.me
4. http://forums.vkmonline.com/forumdisplay.php?f=48