Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные образовательные программы «Школа-интернат № 11»

**Самоанализ открытого урока по музыке**

«Знакомство с Российскими детскими композиторами»

*Подготовила:*

*учитель музыки Рябова Марина Олеговна*

Ванино, 2017 год.

 Формирование детского репертуара в музыкальном образовании традиционно является важнейшим компонентом в обучении. Выбор инструментального или вокального произведения для исполнения определяет такие важнейшие параметры, как эстетический вкус, развитие образно-эмоционального мира ребенка, формирование определенных умений и навыков. Вопрос выбора репертуара для музыкального педагога ориентирован также и на богатство музыкальных и стилевых впечатлений, которые получит учащийся в процессе обучения.

 Во второй половине XX века в репертуаре появляется множество песен и вокальных циклов, на которых воспитывалось не одно поколение музыкантов, и которые остаются актуальными по сей день. Это песни Д. Шаинского, А. Пахмутовой, Е. Крылатова, отличающиеся ярким мелодизмом.

 В 1990-х годах в музыкальном образовании наступила пора существенных перемен. В это время молодыми и маститыми композиторами было создано множество песен и вокальных циклов. В наше время формируются новые взгляды на музыкальное образование и воспитание детей, основанные на достижениях в области музыкальной и общей психологии. Однако и по сей день нельзя говорить о том, что современный детский репертуар окончательно сформирован. В обучении используются как песни советской поры, так и более современные песни, среди которых порой непросто осуществить отбор тех произведений, которые подходят определенной возрастной категории детей, соответствуют их способностям и восприятию, интересны и понятны детям. Это определило **актуальность**  темы урока: «Знакомство с Российскими детскими композиторами»

 Урок проведен в 4 классе КГКОУ ШИ 11  п. Ванино. В классе 11 человек – 7 девочек и 4 мальчика. Уровень обученности: высокий – 5 человек, средний – 4 человека, низкий – 2 человека.

**Цель урока:** Вторичное закрепление усвоенных знаний о великих Российских детских композиторах.

**Задачи:**

Образовательная: формирование целостной системы ведущих знаний о детских композиторах России (Советского Союза)

Воспитательная: воспитание музыкального вкуса, исполнительской культуры, культуры слушания и умения анализировать услышанное произведение.

Развивающая: развитие умения определять на слух основные жанры музыки, развитие вокальных умений и навыков, внимания, памяти, мышления.

Коррекционная: корригировать отклонения в интеллектуальном развитии, нарушения звукопроизносительной стороны речи, развивать слуховое и зрительное восприятие музыки.

Тип урока: обобщение пройденного материала.

Вид урока: урок дискуссия с использованием ИКТ.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, игры.

 Дидактическая цель урока определила логику построения урока, а также характер взаимодействия учителя и учащихся.

 Образовательная цель урока проходила через содержание учебного материала. Работа по ознакомлению с творчеством композиторов велась на всех этапах урока

 Выбранные методы урока соответствуют уровню возможностей данного класса

 На большинстве этапов урока работа велась групповая, но поскольку материал урока был изучен ранее нескольким детям Анне К, Николь К., Владимиру Р. и Александру А. было задано индивидуальное домашнее задание: рассказать о изученных композиторах прошлого века В.Я. Шаинском и Е.П. Крылатове. С заданием дети справились в полном объёме.

 Остальные ученики с удовольствием слушали одноклассников, вспоминали и исполняли песни изученных композиторов, выполняли задания по здоровье сберегающей гимнастике и дыхательным упражнениям.

 Для достижения развивающей цели урока использовалась беседа, которая позволила организовать работу над развитием устной  речи учащихся, приемы вокальной педагогики, которые способствовали постановке правильного певческого дыхания. Здоровье сберегающие  технологии, используемые на уроке, является инновационными, предложенные приемы могут использоваться на каждом уроке музыки, что в конечном итоге приводит к укреплению здоровья обучающихся.

 Достижению поставленных воспитательных целей способствовали  содержание урока, выбранные формы организации познавательной деятельности на этапах изучения нового материала и в ходе осознания и осмысления.

Считаю, что цель, поставленная на урок, была достигнута.

**4.  Вывод по уроку.**Достижению поставленной цели способствовали отбор содержания, тип урока, методы, средства, приемы.

**Музыкальный материал:**

* Песни В.Я. Шаинского: «Учат в школе», «Кузнечик», «Антошка», «Облака»,​ «Чебурашка», « Голубой вагон», «Крокодил Гена», « Мамонтенок», ​«Чунга- чанга»
* Песни Е.П. Крылатого: ​ «Колыбельная Умки», «​Дед Мороз и лето», «Про собаку», «Три коня», «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Снежинка», «Кабы не было зимы».
* Песня «Зарядка» гр. Кукутики автор стихов Елена Кузнецова, композитор Рустам Салахов, аранжировщик Алесандр Колчин.
* Песня «148 принцев» слова Л. Дробыш, музыка В. Дробыш

**Список литературы**

* Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года [Текст]: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1963. - 344 с.
* Добрынина, Е. Александра Пахмутова [Текст] / Е.В. Добрынина. – М.6 Советский композитор, 1973. – 140 с.
* Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 1996. - 368 с.
* Шнюкова, E.H. Охрана и воспитание детского голоса [Текст] / Е.Н. Шнюкова // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. под ред. В.А. Багадурова. - М.: АПН РСФСР, 1953. - С. 64-72.